豪情满怀 汪洋恣肆

——品许东方书画印象兼谈艺术家的艺术人格

■米学军

许东方先生是我国当代知名书画家，早年毕业于河南大学美术系，是周口师范学院书法教育、美术教育的元老和奠基人。其书画作品多次发表于《中国书法》《美术大观》《书法报》《书法导报》等专业书画报刊，并出版了《书法章法概论》《许东方师生书画展作品集》《大道翰墨·周口书法名家作品集·许东方卷》等著作。

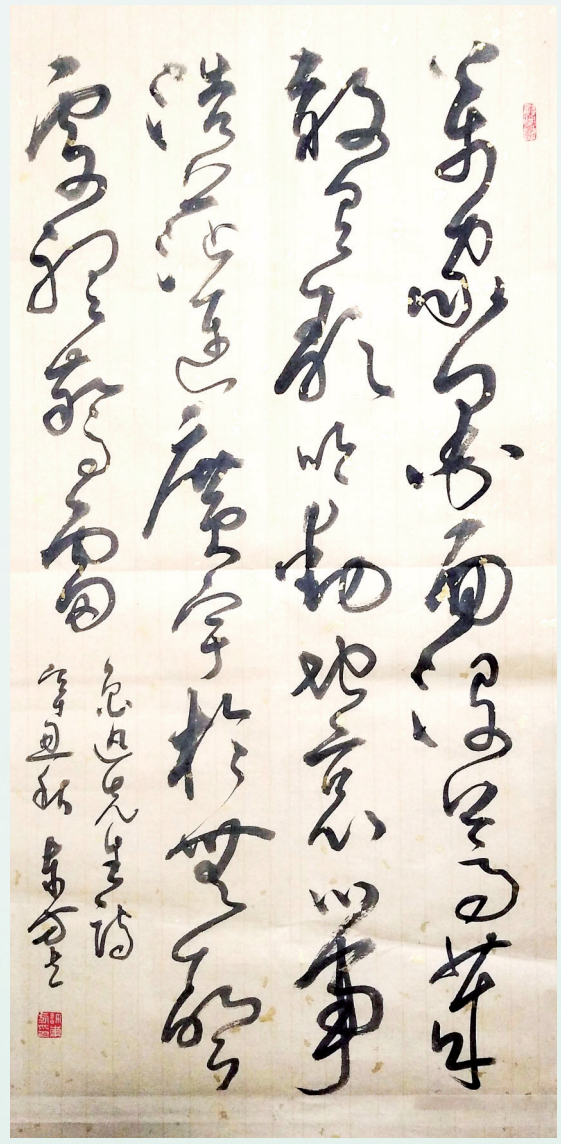
许东方是知名书法家、国画家，亦擅西画，特别是水彩画。他的水彩画以风景写生为主，偏向印象派写生风格，主打空气感与朦胧意境，弱化轮廓，重视营造光影氛围。他以湿画法为主，虚实相生，水色交融，充分发挥水彩通透、渗化的特质，朦胧写意感强。他的水彩写生画面朦胧虚化、舍繁就简，重在氛围感，很接近中国画“写意”的审美趣味——画面安静舒缓，捕捉旷野、湖畔的宁静瞬间，抒情性很强。

许东方是我尊敬的前辈，其书画作品我也很多次近距离观摩过，早就想为这位令我尊敬的前辈写点什么，但几次起笔，都未能成篇。最重要的原因，就是许先生生活人格与艺术人格的矛盾，我一直未能解开。我与许先生是同事，在日常生活中，许先生为人非常低调。在周口师范学院美丽的校园里，人们常常可以看到一位满头银发、个头不高、比较瘦弱但目光炯炯有神、精神矍铄的老人，他就是我们非常尊敬的许东方先生。许先生平时语言不多，说话慢声细语，性格率真，为人热情，非常勤奋、睿智、博学，书法、绘画皆有所成。我一直不解：一个看起来如此柔弱、说话慢声细语、从不张扬的人，为什么其书画中始终充斥着一种按捺不住的激情和冲天的豪气？我们观其书法作品，无论是鸿篇巨制还是斗方小品，皆豪情满怀，气势充沛，汪洋恣肆，线条流畅，一气呵成，毫无停顿、滞涩之感，整体给人一种沉着痛快、酣畅淋漓的感觉。

再观其国画作品，无论是巨制大作还是怡情小品，总是情感昂扬饱满，色彩清新艳丽，构图大气宏伟，总体洋溢着乐观、积极、向上的进取之心和沛然豪气，给人以极大的视觉冲击力和审美愉悦。古人云，文如其人，画为心声。但用这话来解释许先生的书画，似乎说不通。这也是我一直未能完成文章的重要原因。近读余光中先生的《井然有序》序言《为人作序——写在〈井然有序〉之前》，我才豁然开朗。余光中先生写道：“我不认为‘文如其人’的‘人’，仅指作者的体态谈吐予人的印象。若仅指此，则不少作者其实‘文非其人’。所谓‘人’，更应该是作者内心深处的自我，此一‘另己’甚或‘真己’，往往和外在的‘貌己’大异其趣，甚或相反。其实以作家而言，其人的‘真己’倒是他内心渴望扮演的角色，这种渴望在现实生活当中每受压抑，但在想象中，亦即作品中却得以体现，成为一位作家的艺术人格。而这种艺术人格，才是‘文如其人’的‘人’，才是‘风格即人格’的‘人格’。这种艺术人格源于作者的深心，无从自外窥探，唯一的途径就是经由作品，经由风格去追寻。”

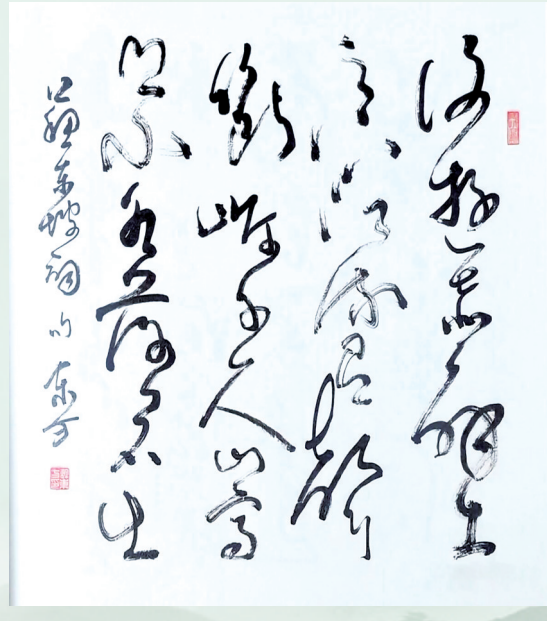
“听君一席话，胜读十年书。”余光中先生的这篇文章，解开了困惑我多年的谜团。的确，艺术家的生活人格与艺术人格是两回事。一个在日常生活中内敛低调的艺术家，内心深处不一定不狂野；一个在日常生活中少言寡语的艺术家，内心深处不一定不翻涌着疾风暴雨；一个在日常生活中弱不禁风的艺术家，内心深处不一定不是铁血硬汉。以此来看许东方先生，我们心中的谜团也就解开了。生活中、表面上，许东方先生瘦弱、低调、冷静、内敛、寡言。当我们认真观赏、细细品味其书画作品，真正走进许先生内心深处的时候，我们才豁然发现，许先生的内心深处是多么狂放，多么火热，多么充满激情。否则，许先生是不可能写出如此狂放、甚至有点狂野的书法作品的，是不可能画出如此亮丽、鲜艳、大气的国画作品的。什么是艺术？艺术乃心灵之物。一件真正优秀、成功的艺术作品，一定来自于艺术家的灵魂深处，一定表现着艺术家心灵深处的情感。

“书者，如也。如其学，如其才，如其志，总之曰如其人而已。”（刘熙载《艺概》）此“其人”，就是余光中先生所讲的艺术人格。细品许先生的书画作品，方知古人非欺我也。









许东方书画作品。
图片由黄保华提供。