
李艳玲展示她所创作的面塑作品。


面塑醒狮。

巧手捏出新韵来

——非遗面塑传承人李艳玲的艺术人生

□记者 王吉城 文/图

从豫篮联赛“非遗焕新·周口好物”市集到周口非遗公益惠民进基层系列活动，总少不了李艳玲的身影，一团团五彩面团在指尖流转，揉、搓、捏、贴、点几番手法下来，威风凛凛的醒狮、神态灵动的仕女、扮相雅致的戏曲旦角、荷间游弋的锦鲤便一一成型。

在川汇区，面塑手艺人李艳玲守着一方小小的案台，以彩面为媒，线上结交同好、切磋技艺，线下奔赴市集、走近群众，多年深耕面塑、泥塑与手绘，把民间手艺揉进市井烟火。从求学时光到工作岗位，热爱如同一条长线，串起了她的半生。工作之余，她将时光交付于面团，在方寸案台之间，耕耘属于自己的艺术天地。

潜心习艺 面团之上养灵性

走进李艳玲的创作空间，各色面团摆放规整，一件件面塑作品整齐陈列。她偏爱仕女题材，塑造的古典女子温婉灵动、气韵生动；花鸟、走兽、荷塘游鱼等作品同样肌理细腻、神态各异、韵味十足。

“我学习面塑技艺纯属喜欢、热爱。”李艳玲坦言。早年间，她凭着一腔热忱自学面塑、泥塑、手绘。没有系统教材，也没有专业指导，她便独自反复揣摩造型、配色、塑形技巧，利用业余时间坚持练习。古典人物、草木鸟兽，都是她常年打磨的题材。一次次推倒重塑、反复试错，让她逐渐摸清面团特性，熟练掌握塑形节奏，练就了扎实的手工功底。

艺无止境，笃行精进。1999年，李艳玲正式拜非遗面塑传承人朱华英为师，开启规范化、专业化学艺之路。在师傅的悉心点拨、系统指导下，李艳玲的创作实现质的飞跃，从一名业余爱好者，成长为技法扎实、风格鲜明、创作成熟的手艺人。

看着徒弟逐年精进的作品，朱华英由衷称赞：“李艳玲肯沉下心琢磨，善于观察生活、感悟细节，她的作品有灵性、有气韵。”

在李艳玲手中，面塑早已跳出简单的外形模仿，做到形神兼备、意境十足。塑造醒狮，以红白面团勾勒蓬松鬃毛，搭配金、紫色辅料点缀装饰，尽显民俗醒狮的喜庆威严；雕琢古典仕女，发髻发带、衣袂配饰精细刻画，再用亮油封层提亮，锁住温润质感；复刻戏曲旦角，还原传统戏曲妆容，细料粘贴刺绣纹样，古韵盎然；打造荷塘景致，荷叶、荷花、莲蓬、锦鲤分件塑形、组合成型，灵动鲜活、生机盎然。

多年来，李艳玲将对生活的热爱、对传统美学的理解，细细揉进每一团彩面、每一件作品之中。

线上传艺 群聊之际聚同仁

仕女、荷花、小动物……李艳玲的桌面上，一件件待完善的面塑半成品整齐摆放，木梳、剪刀、竹签等各类塑形工具一应俱全。

“面塑创作看似简单，实则考验功底与审美。经过一代代面塑艺人探索改良，如今的面塑作品可实现不霉、不裂、不变形、不褪色，观赏性、保存性大幅提升。”李艳玲说，面塑作品深受群众喜爱，是极具特色的民俗文创佳品，但想做到形神兼备、气韵十足，依旧难度较大。

传统民间技艺传承，历来依靠师徒口传心授、手把手教学，传播渠道单一、覆盖范围有限，许多民间手艺深藏一隅，鲜为外人知晓。李艳玲借力互联网，为传统面塑开辟出全新的公益传播与交流路径。

“我联系到不少志同道合的爱好者，建立面塑交流群，把天南地北喜爱捏塑的朋友聚到一起。”李艳玲介绍，社群零门槛、开放式，无论基础深浅、年龄大小，均可入群交流学习。群内爱好者常态化分享半成品、成品作品，互相交流创作思路与实操心得。

针对新手普遍存在的面部开脸生硬、色彩搭配失调、面团干湿把控不准等难题，李艳玲结合多年实操经验，细致拆解仕女、瑞兽、花鸟等题材的完整塑形步骤，耐心讲解揉塑、上色、细部雕琢的核心技巧，并毫无保留分享给每一位爱好者。

线上交流彻底打破地域阻隔，为全国各地的面塑爱好者搭建了免费学习、互助提升的平台。许多零基础爱好者，正是在日复一日的公益教学与技艺研讨中，接触面塑、了解面塑、热爱面塑。

在李艳玲看来，手艺的生命力，在于被看见、被热爱、被传承。线上普及拓宽传播路径，线下参展让作品走近大众，一虚一实、双向赋能，让古老的面塑艺术走出小小案台、走进大众视野。

奔赴市集 让非遗扎根烟火

“想把面塑作品做得生动传神，不仅要手法娴熟，更要读懂传统戏曲、民间传说、神话故事中的人物神韵，用心构思、细心雕琢，才能形神兼备、气韵悠长。”李艳玲告诉记者。

今年以来，李艳玲积极参与各类非遗公益展示、文旅惠民活动，频频亮相周口各大文化市集、展演现场，精湛的手艺和雅致的作品收获市民、游客广泛赞誉。

4月24日，在豫篮联赛周口赛区赛事期间，“非遗焕新·周口好物”市集同步在市体育中心体育馆亮相，李艳玲携自己的面塑作品参展。7月9日，第五届周口荷花节在淮阳区举行之际，她带着自己创作的系列面塑，与实景荷塘相映成趣、相得益彰。8月、9月，她先后走进关帝庙非遗展示现场，以指尖手艺传播非遗文化、彰显本土匠心。10月、11月，周口非遗公益惠民进基层系列活动开展期间，李艳玲携作品参展，让群众近距离触摸非遗、感受传统手艺魅力。

在李艳玲心中，公益参展不只是展示作品、亮出手艺，更是播撒非遗传承的种子。民间艺术扎根烟火、源于百姓，唯有贴近群众、融入生活，方能生生不息、代代相传。

如今，李艳玲已是川汇区第九批非物质文化遗产项目代表性传承人。谈及未来的传承之路，她思路清晰、步履坚定。

“依托现有师承脉络，我计划面向民间爱好者开放收徒，传承正统技法，以我擅长的面塑为教学方向，系统培育新一代民间手艺人。”李艳玲表示，将坚持线上普及交流、线下师徒授艺双线并行，持续扩大本土面塑受众基础，让周口传统面塑行稳致远、薪火永续。

“一分耕耘一分收获，星光不负赶路人。”这是李艳玲始终恪守的信念。传统民间艺术迎来全新发展机遇，非遗传承之路任重道远。她深知个人力量微薄，却始终初心不改，守护、传承、弘扬周口本土面塑技艺。

面团虽小，可纳万千气象；指尖揉捏，守住一脉初心。和众多非遗传承人一样，李艳玲深耕一隅、默默坚守，让古老的周口面塑扎根市井烟火、浸润时代新风、绽放恒久魅力。