答卷写在潮头里 故事藏在烟火处

——二〇二六年我市记者节座谈会侧记

□记者 乔小纳

11月5日上午，我市庆祝第27个中国记者节座谈会现场暖意融融。十位记者代表依次登台发言，台下百余位新闻同仁凝神倾听。在属于记者的节日里，在AI可以秒速生成文本的今天，这群人坐在一起，谈论的恰恰是机器无法替代的东西。

业务答卷：以专业立身 以融合破局

座谈会第一篇章，是2026年河南好新闻获奖作品及重点栏目主创代表的经验交流。四份答卷主题各异，底色相同——好新闻从来不在算法里，而在脚力、眼力、脑力、笔力的叠加处。

周口日报社王永剑分享了《大河奔流——沙颍河复航20周年纪实》的创作心路。十篇系列报道遵循“历史—复航—崛起—向海”的叙事脉络，把复航成就放进两千年河流发展史里书写。“AI可以生成文字，但写不出码头吊机旁的烟火气息，感受不到工人手心的温度，捕捉不到采访对象沉默瞬间里的万千心绪。”他话音不高，却字字落在同行心坎上。这组报道被《人民日报》客户端等平台转载，老周口人读后感慨：“以为断航之后这条河就此沉寂，不曾想今日千帆竞发。”

周口广播电视台张雨分享了《监督热线》的坚守故事。一档舆论监督栏目能成为品牌，靠的是把镜头对准群众关切，让部门负责人直面百姓。项城市融媒体中心郭莎莎讲述了《一顶帐篷的奇幻游》的创作故事。这条融合式产业报道里，记者站在车间，问出“不能偏、不能发白、不能起泡”等细节，用动漫IP“小趣”把年产值12亿元、带动2000人就业的硬数据讲得轻松好懂，全网播放量突破520万次。淮阳区融媒体中心秦慕婵带来《淮阳很好这就来》：4分13秒的成片，1.3T素材，7秒原创动画熬了7个夜晚，所有出镜演员都是本地普通市民。“平台虽然小，站位不能小；县域虽不大，故事可以大。”她的话引来一片掌声。

四份“答卷”，四种打法，指向同一个答案：在信息过剩的时代，专业深度是记者的安身立命之本；在AI代劳的时代，现场是新闻的基本防线。



《监督热线》栏目主创团队在研究新闻稿件。
记者 王晨 摄



周口日报社记者王永剑采访船民。
记者 乔小纳 摄

一线故事：以脚力抵达 以共情动人

如果说业务答卷展示的是“怎么做”，一线故事则回答了“为什么做”。

周口日报社记者李龙周讲述了在纪念中国工农红军长征胜利90周年之际，自己随采访组远赴四川通江，采访周口籍老红军杨百让后代的故事。得知杨百让生前总是念叨胡辣汤，采访组用随身携带的胡辣汤料熬制了一碗胡辣汤，请杨百让的儿子杨毅端到父亲墓碑前，弥补这位老红军生前未能再尝家乡味的遗憾。李龙周拍下了杨毅抱着墓碑痛哭的感人画面。画面中，杨毅哭诉：“爸爸，你思念了一辈子的胡辣汤，家乡亲人给你送来了……”讲述至此，李龙周不禁哽咽。“千万里，去追寻你”——追的是红色足迹，守的是新闻人的历史责任。

来自周口广播电视台的武文科分享了8月16日那场惊心动魄的贾鲁河溃口抢险直播经历。当日6时许，武文科带队出发，绕行积水路段抵达抢险一线，架设直播机位。“现场最大的困难是电和网，央视同行带的发电机只能撑1小时，我们的储备电源撑了12小时。”他们从早到晚坚持到堤坝合龙，直播间评论量超2500万条，全网累计观看量超6600万次，央视、新华社、《人民日报》等十多家央省媒体同步采用他们的信号。“屏幕这头是我们的坚守，屏幕那头是千万网友的守望。”武文科说。

周口日报社记者王慕晨讲述了助农公益故事《脚上沾泥 心里有光》，分享了她两年多来助农助企的经历。从帮助商水县葱农销售50万斤滞销大葱，到暴雨前抢收数万斤酥梨，她带领团队先后帮扶600余户农户，累计销售农产品2000余吨。一双沾满黄泥的运动鞋，见证了她的成长与转型。

周口广播电视台张俊分享了她与《民生面对面》的故事。每周一期直播，每年有50多家职能部门走进直播间；13年坚守，不变的是初心。张俊说：“最好的新闻故事，不在华丽的文稿里，不在精致的镜头里，而是藏在老百姓的日常生活里。”

郸城县融媒体中心记者杨力帆讲述了99岁老人侯一风6份入党申请书跨越66载的故事。当杨力帆讲到“党不会拒绝投向她怀抱的儿女”时，全场寂静。

项城市融媒体中心记者任雪源带来作品《小院里的军礼 镜头里的中国》。她讲述的故事中，新兵张浩爽临行前向爷爷奶奶跪别、向小院敬礼的瞬间，让人潸然泪下。任雪源说：“微微晃动的镜头，藏着我作为一名基层记者最真实的心跳与共情。”这条视频被一百多家媒体转载，亿万网友为之动容。

在第27个中国记者节，我市十名记者代表用一份份答卷和一个个故事回答了那个问题：AI时代，记者在场意味着什么？意味着在算法推荐之外，还有人愿意用脚丈量土地；在信息洪流之中，还有人坚守事实的堤坝；在千万级流量的直播间里，还有人与屏幕那头的陌生人同频心跳。

大河奔流处，总有记录者；烟火最深时，方见新闻心。

