秋色赋

■李绍彬

时维九月，序属三秋。夏炎收尽，秋色昭彰。千树凝素，万木含霜。金风飒以振衣，白露泠而沾袖。天高而云淡，日远而山瘦。于是登危楼以骋目，临曲槛而凝眸，见万物之改色，感四时之序流。

予观夫秋之为色也，斑斓至臻，去芜就简，非一彩所能尽，非一笔所能收，非一画所能描其状矣。

其始也，西风徐来，染微黄于柳陌，点浅赭于枫丘。梧叶飘而捎秋信，荻芦摇而惊鸥鹭。既而调丹砂泼于千嶂，溶赭石皴于九州。于是枣裂紫瑙，柿垂红灯，榴绽珠玑，橘裹金袍。葡萄累累以缀架，菊英粲粲而盈圃。更有银杏铺金叶于大道，乌桕燃火色于江皋。霞绮横空，色递层林，疑织女之锦散；露清草白，霜凝满地，恍鲛人之泪倾。

至若秋水澄碧，寒潭凝绿。长天如蓝，孤鹜伴飞落霞；远浦归帆，清风轻逐明月。芦花飞雪，掩映渔灯；蓼穗垂红，低回雁鸥。露冷莲房，颔首而香销；霜凋华盖，折腰而翠覆。蟹肥流黄，蚌硕珠白。菱藕待采，鱼虾盈舱。此乃水乡之秋色也，清而且幽，澹而能淑。

若乃山中秋暮，野渡烟寒。古木苍苍，清黄参半，初凋而犹挺；群峰黯黯，涧溪澌石，欲雨而先岚。则有竹杖芒鞋，听泉寻幽；或见老者扶笻，重阳登高；游客接踵，打卡留连。樵径堆红，踏霜林之坠叶；僧窗纳翠，看石壁之悬杉。钟磬悠而白云凝，梵音歇而暮鸦还。空山新雨，石上清泉若练；晚秋岚气，深涧爽籁，松间明月如银。此山中之秋色也，静而且远，古而能闲。

至如平畴沃野，晚稼登场。稻菽披金而覆陇，棉铃吐雪以盈亩。豆荚饱而绽粒，高粱熟而举赤。机声盈野，场圃碌碌，农人喜岁之丰稔；人勤物阜，仓廪实实，天下庆家国粮余。鸡豚散于篱落，牛羊归于夕阳。赤橙黄绿晒秋于坪，田园牧歌不绝于耳。炊烟起而暮色合，粗瓯举而秋思长。此田野农耕之秋色也，实而胜华，朴而能芳。粮安之虞，系于“三秋”。

若夫塞北，则见长河落日，大漠孤烟，胡杨鎏金，驼铃悠悠；或见风过桦林疏，雪来山白头。岭南毓秀，天高云软，日暖无着霜之虞，冷远挺葱茏之翠。大国之秋色，以地纵辽阔而迥异，因山高水长而烂漫。九州秋胜，其色泱泱，莫之能尽述耳。

四时各美，唯秋秉清肃之德，洗尽浮华，沉淀沧桑，物就大成。此乃斗柄常转，三候有恒，正道存焉。然则秋色秋韵常生乎人心，故而秋色因人文而增厚，人文缘秋色以绽彩。或览山川之清秋，觉天地澄金，忘俗尘纷忧，养浮生之素心；或临碧水之澄澈，任明月随身，担使命在肩，感正道之沧桑。喟叹萧瑟，宋玉发悲秋之先声；忧于离乱，子美有登台之怆然。义山秋恨，留得枯荷听雨；易安阁愁，徒怜梧桐夜雨。晴鹤引梦得诗情，霜叶惹牧之坐爱。黄巢寄梦，只念满城金甲；毛公怀国，笑咏战地黄花。此乃人文之秋色也。情怀格局，尽显风流。

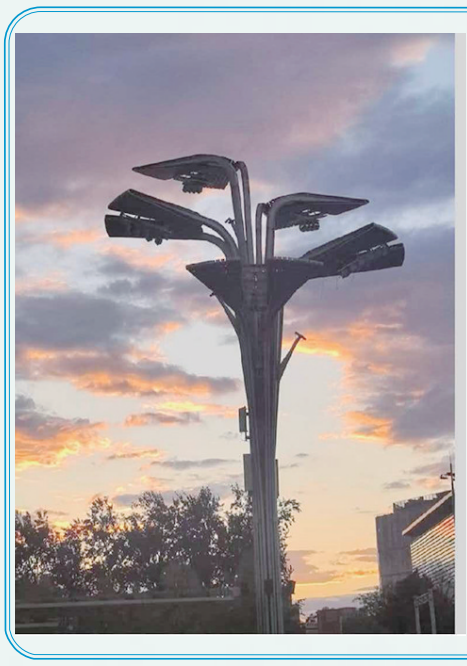
嗟乎！天地序迁，四时轮章。“四时俱可喜，最好是新秋。”（陆游）秋之为色也，绚而不妖，丽而不奢。一城秋景，万户风痕；三川横舟，秋色连波。碧云天，黄叶地，斑斓山，色不因贫富而稍改，韵却随心造而纷呈。其必曰：荣枯有数，盛衰有时，秋色无偏其私，惟能赏其韵者，可与言秋矣。

歌曰：

金风萧瑟染秋妆，五彩斑斓山河藏。

汀沚芦花飞如雪，霜天寥廓雁影长。

诗情画意 词曲雅对



青铜的天空

摄影/予子
诗歌/绿岛

更接近于意志的应该就是
那些凝重的语言了
梦变成坚硬的云朵之后
人类就开始学会了
仰望

心没有翅膀
可心总是比天空更高
那应是矗立着的骨骼
家在云朵之上
后来
我们和先人一样
学会了在故乡种植阳光



玉黄大地

韩九 摄



颍水河畔骑行者

闫桂荣 摄