

文化 溯源

黄庙石桥：卧波红石 岁月之骨

马辉 文/图

在沈丘县与项城市交界处有一黄庙村，泥河从村中穿越而过。一河隔两县，南岸属沈丘，北岸属项城。河道上横卧一座五孔石拱桥，当地人称黄庙石桥。它没有赵州桥的显赫声名，也无卢沟桥的石狮百态，却是黄庙集活着的史书。那深深浅浅的车辙印痕，仿佛在诉说着往昔粮车盐担、煤驮货挑的繁忙。一身沉默的红石脊梁，默默扛起了这片土地百年来的晨昏与悲欢。

桥与集血脉相依

清乾隆年间，黄姓人家迁居于此繁衍成村，取名黄庄，并在泥河南岸兴建黄家庙，依托庙宇香火，形成集市，自此黄庙一名沿用至今。

碧波荡漾的泥河西来东去，使黄庙成了水陆交汇的咽喉。但两岸交通成了大问题，北岸的乡民想要到南岸进香赶集非常困难。为方便两岸乡民往来，促进物资交流，清同治末年，黄庙居士李金路立下建桥志愿，并与乡绅潘冠枝、李春晓、冷殿才等共襄其事。他们动员数十户乡民省吃俭用筹集粮钱，甚至到几百里外求援。石匠刘沧海、木匠崔居上为求得上等石料，奔走百余里，在料场主门前连跪三日，终于如愿以偿。一切准备就绪之后，很快开始施工建设。据20世纪90年代人民交通出版社出版的《周口地区交通志》记载，黄庙石桥从清光绪二年（1876年）开建，历经10年，至光绪十二年（1886年）落成。

黄庙石桥原为六孔，长37.5米，宽4米，主孔高丈余，系红石垒砌而成。两侧各立16根望柱，雕有石狮、石猴、石鼓、石桃等，体态多样，形象逼真。栏板刻莲花纹样，刀法圆润。在中间两孔券顶各嵌一尊石龙，龙头朝西，龙尾朝东，既是装饰，亦是天成的汛尺，水面涨至龙头位置即预示将发大水，人们以此预判洪灾，是匠人利用水位线预警的巧妙设计。石桥成为了两岸乡民沟通交流的枢纽，为两岸的经济、文化发展起到积极的作用。

为表彰人们捐资建桥的善举，石桥南岸立有一通捐赠碑，碑额刻有“万善同归”四字，简述了修建黄庙桥的经过及捐资者姓名、捐资数目，字迹虽经风雨剥蚀，依然清晰可辨。

石猴守望的密码

黄庙石桥最让人挪不开眼的，是桥东侧第二根望柱上蹲着的那只石猴。它不过巴掌大小，被风雨侵蚀得面目模糊，却硬生生盘踞在石桥的显著位置。最有趣的是它的尾巴，本该垂下的尾尖竟调皮地绕到后脑勺，与头顶的石桃尾端相接，形成一个微妙的闭环。村里人



黄庙石桥上的石猴。

说，这叫“猴锁桃”，取“封侯（猴）保寿（桃）”之意，是清代民间匠人的拿手绝活。

关于这只石猴的来历，当地流传着两种说法。其一，为防河妖作祟，匠人特地在桥的水口位置雕一只石猴镇守。每逢河水暴涨，石猴能替全桥挡煞吸水，保卫石桥安全。其二，与清末一位黄姓寡妇有关。她的丈夫贩粮时溺于河道，她倾尽家财捐资维修石桥，唯一的条件是在桥头雕一只石猴——因她亡夫属猴，且爱在赶集归来时坐在桥上吃桃。这只石猴，便成了她余生的念想。她去世后，每逢她丈夫的忌日，桥栏杆上总会多出一枚鲜桃，不知是谁放的，一直放了多年。这些脍炙人口的乡土传说，在当地群众口中比书面记载更加鲜活。

由于岁月风化，猴头上出现了一道若有若无的箍痕，这给后人编造石猴“采花大盗”的故事找到了借口。传说石猴修炼成精，听路人言语后心生邪念，先幻化成女子哄骗少女，后直接掳走村中少女。少女宁死不从跳河逃生，其父寻至桥头怒劈石猴，石猴面部留下裂痕，石猴也因法力受损不再作乱。这个虚构的故事，可能是对行为不端者的警示。

在当地人口中，石桥最惊险的一幕，发生在1944年。当时日军自界首方向逼近，游击队为阻敌过桥，在桥西侧埋了炸药。点火前，一位白发老翁扑上去，死死护住石猴，大喊：“炸不得！那是镇水猴，它一碎，河就发脾气！”炸

药最终被移到桥基外侧炸响，桥身只受损一角，石猴竟奇迹般毫发无伤。后来，村里的老秀才为它写了一副对联，刻在桥头碑上：石不能言，镇得千年水患；猴虽有相，守来百姓平安。这副对联历经风雨，如今字迹虽已漫漶，但一些老人仍能一字不差地背出来。

当地人对石猴非常崇拜，这从“摸石猴”的风俗中窥见一斑。到黄庙赶集的人，几乎都爱摸石猴，摸石猴求好运已成为他们下意识的仪式。老人们上下摸石猴图健康长寿，青壮年摸石猴脑门图发家致富，小孩子摸石猴尾巴盼结实长大，有些人一边摸着石猴，一边不由自主地嘟囔着：“顺当，顺当！”年深日久，石猴脑门锃亮如镜，猴尾与石桃泛出了温润包浆。石猴已不再是冰冷的雕塑，而成了乡民们心照不宣的吉祥符号。

20世纪80年代，曾有不法分子趁夜盗窃石猴，幸被公安与文物部门及时追回。后来，原石猴被移至桥头碑亭中加以保护，换上了一尊复制品立于望柱原处。复制品出自当地老石匠张氏后人之手，虽依原样摹刻，却少了那股被岁月磨出的油润光泽。

风雨中的见证者

一百多年来，黄庙石桥不仅见证了两岸百姓的烟火温情，也经历了风雨激荡的岁月。1938年，黄河决口，豫东大片土地沦为泽国，黄庙周遭尽成汪洋，此桥依旧巍然不动，成为方圆十余里灾民逃生的唯一通道。据村中耆老回忆，洪水退后，桥面上淤积了一尺多厚的泥沙，乡民们用箩筐一担担挑走，才恢复了通行。抗战时期，日军自皖北西犯，乡民为阻挡日军铁蹄，被迫拆毁了桥的最南侧一孔，六孔桥由此变为五孔。爆炸的冲击波令剩余五孔桥体松动开裂，战后村民自发凑钱，将残损的五孔加固重修。因财力所限，最终未能恢复第六孔，也未复刻石龙、石狮等细部雕刻，留下了一道不能愈合的伤疤。1975年8月，豫东地区发生了特大洪水灾害，波涛滚滚，淹及方圆数百里，黄庙石桥龙头没入水中二十天左右。即便如此，石桥依旧顶住洪水的强大冲击与长期浸泡，经受住了严峻考验。

为保护黄庙石桥，有关部门分别在1955年、1963年两度修缮，虽然仍可窥见当年的精美神韵，但是石桥已无法承担交通重任。20世纪90年代，石桥附近新建了一座现代化桥梁，此后，黄庙石桥便不再通行车辆。2016年，黄庙石拱桥被公布为河南省文物保护单位。

而今，黄庙石桥虽已卸下了负重，却未黯然退出历史舞台，它正以新的方式融入人们的生活，成为寻访乡土文脉、感受自然之美的热门打卡地和一方水土的精神坐标。