

项城90后青年“悬浮字”走红

网友称其为“被种地耽误的书法家”

□记者 张志新 文/图

近日，周口一条不起眼的乡间水泥路意外成为全网焦点。路还是那条路，但路面却“长”出了一行行令人叹为观止的汉字——它们不贴地、不扁平，而是像被轻风托起，悬浮半空，恍若立体投影，引得无数网友啧啧称奇。

“造字者”叫李中会，是项城市付集镇于寨行政村一位90后青年。他的视频不仅刷屏抖音，还登上央视网，网友直呼：“这才是真·裸眼3D，高手在民间！”

田间字迹腾空而起 裸眼3D惊艳四野

8月5日下午，记者在于寨行政村南侧一条东西向村道，见到了正在俯身书写的李中会。

34岁的他坐在矮凳上，手持毛笔，蘸着白色墨汁，正沿着路面黑色字迹仔细描摹。

没有书案，没有宣纸，乡村的露天马路就是他的创作空间。然而，正是这最朴素的环境，却营造出最不可思议的视觉效果：一行行字体行云流水，黑白交错之间，仿佛脱离地面悬于空中。

视频传开后，有网友留言：“我盯了半天，总觉得会绊到字上！”“这条村路瞬间有了艺术馆的气质。”不少网友起初笃定这是后期特效，看到李中会一笔一画的创作过程后，彻底折服。

央视网等媒体转发后，“悬浮字”热度持续攀升，李中会被网友称为“被种地耽误的书法家”。

从女儿破碎的石膏中 发现“悬浮”的灵感

这样的神来之笔，灵感从何而来？李中会笑着回忆——竟源于女儿一次无心之失。

今年“五一”刚过，他在家门口水泥路上用黑墨写了一首诗。墨迹未干，女儿玩耍时打碎石膏玩具，随手用石膏块在地上涂画。他本没在意，低头一瞥却怔住了——白色线条恰与黑色笔画的边缘交叉重叠，平面的字竟有了微微“凸起”的错觉。

“当时心里一动，觉得这个方向有戏。”他立刻调了白墨，沿黑色字迹重新勾描。白边落下，原本平平无奇的字竟真的“浮”了起来。手机一拍，光影叠加，悬浮感愈发强烈，效果远超预期。

其实，“悬浮字”在书法圈并不新鲜——黑墨打底、白墨覆写，纸上也能做出隐约立体感。但水泥地面粗糙吸墨，颜料在颗粒表面的附着差异，反而放大了视觉反差，让悬浮效果更加震撼。

从此，他一头扎进这项“地面实验”，反复调墨、改笔、挪位，直到写出让全网惊叹的效果。

“悬浮字”并不“悬” 功夫全在毫厘之间

“悬浮字”看似玄妙，但李中会坦言，窍门并不复杂——“悬浮字”其实并不“悬”。核心秘密，就藏在那不足一厘米的错位里。

他解释道：先用黑色墨汁书写正字，黑墨刻意调淡，使其在视觉上退后，像物体的“影子”或“底座”；再用白色墨汁沿原字形重新描摹，但白色笔迹不能完全覆盖黑色，而要精准地偏移一定距离——偏多了，字就“塌”，立体感尽失；偏少了，字就“平”，悬浮感不出来。唯有恰到好处的错位，让黑白两层在观者眼中形成前后空间差，大脑便会自动将这种边界关系解读为“立体悬浮”。

说起来不过“先黑后白、错位描边”两步，但做起来却极考功力。两次书写必须字形高度重合，稍有走形便前功尽弃；水泥路面吸水快、笔锋涩，行笔速度与手腕稳定性缺一不可；加之夏季地面温度高，颜料干得快，每段字都要在几分钟内完成描修，容不得半点迟疑。李中会常常写几笔便起身后退，蹲下观察，再上前修补，如此反复数十次，才成就一段满意作品。



李中会地上书写“悬浮字”。

这份精确到毫米的把控力，并非一日之功。李中会从初中起痴迷书法，先后临摹柳公权、赵孟頫，二十余年笔耕不辍。没有名师指点，他就自己琢磨光影与透视的关系，在一次次失败中摸索出黑墨浓淡、白墨厚薄、错位角度之间的微妙平衡。

他说：“写了这么多年字，越来越觉得，书法

不只是结构笔画的事，光影、色彩、空间，都是它的一部分。”

如今，李中会几乎每天会在抖音直播写“悬浮字”，直播间里，数万人围观他坐在村道旁俯身挥毫。他说，最大的心愿不是当网红，而是让更多人看到汉字可以这样美，让这门古老的艺术在年轻人眼里重新“活”起来、“浮”起来。

萧珺：方寸微景渡尘心

□记者 杜林波

午后阳光斜切百叶窗，新华书店一角，萧珺执镊轻夹一簇星星藓，细修刚成之作。苔藓为毯，拳石作径，绿植错落，再借喷雾晕染，方寸瓶内顿时仙气氤氲。

萧珺曾端坐体制内，工作安稳体面。可循规蹈矩的节奏并非她心之所向。深思熟虑后，她遵从内心，辞职奔赴属于自己的山海。

一个清闲午后，她随手翻开一本泛黄的探险传记。书中记载，苏格兰探险家蒙戈·帕克身陷绝境时，岩缝中一株顽强生长的植物赋予他求生的勇气。寥寥数语，深深击中了迷茫中的萧珺。自此，她一头扎进苔藓世界，遍阅植物专著与学术论文，了解到全球苔藓超2.3万种，国内近3000种。它所求甚少，唯愿清水微光，却倾其所有回馈自然。这份内敛坚韧、纯粹无私的品性，正是萧珺向往的人生境界。

零基础创业，唯有热爱可抵岁月漫长。无名师指引，她对照教程步步摸索；缺经验积淀，她从选材入手反复试错。初期作品稚嫩，苔藓常现枯黄，但她从未气馁，详录失误、复盘重构，在千锤百炼中精进技艺。

在萧珺眼中，每一方生态瓶的创作，都是一场沉淀本心、治愈自我的修行。创作前，她必净手静心，将火山石、水苔、赤玉土、苔藓及摆件依次排布，以极致耐心对待每道工序。瓶底铺石筑牢排水透气之基，覆上湿苔锁住水分养分，再以赤玉土堆叠坡壑，勾勒山水肌理。

铺植苔藓乃造景灵魂，她手持软头镊子轻拿轻放，顺势铺展，力求消弭人工痕迹。随后点缀枯木、砂石、亭台鸟兽，复刻林间溪畔之景，最后轻洒水雾。水珠凝于苔尖，微光熠熠，方寸山林顷刻间生机盎然。

成型的生态瓶养护极简，只需散射光与定期喷水便可长久葱郁。萧珺对每件作品皆心怀敬畏，不仅手把手传授养护技巧，更附手写卡片与暖心寄语。凡遇养护问题，一律免费返修。在她心中，生态瓶非冰冷商品，而是自然的馈赠，是人与草木温柔相守的纽带。

一方瓶景，治愈了无数都市人的焦虑。曾有退休教师携泛黄老照片来访，欲复刻年少时所见黄山盛景。萧珺依忆造境，于方寸间重现层峦叠嶂，了却了老人半生的山水情怀。一桩桩暖心故事让她愈发笃定，自己所深耕的不仅是一门手艺，更是一种联结，以苔为媒，联结人与自然，抚慰浮躁心灵。

日日与草木为伴，萧珺在造景中沉淀自我。她融园艺美学、自然知识与心理学于一体，在创作中修习禅心，细腻体察每位体验者的情绪。她深知，唯有丰盈自我方能照耀他人。

暮色四合，街巷车流如织。她不疾不徐，在专属的节奏里笃定前行，用温柔的绿意，为万千赶路之人留住一方心灵净土。

周口创业帮