

·文化信息·

《孙方友年谱》《墨白年谱》出版

——“中原作家群年谱丛书”新书发布暨研讨会在郑举行

◇张冬云

《孙方友年谱》
墨白 禹权恒 著《墨白年谱》
徐洪军 龙钢华 著

2026年8月1日上午,由河南省文联主办,河南省作协、河南省文学院、信阳师范大学文学院、郑州大学出版社、河南省小说研究会联合承办的“中原作家群年谱丛书”新书发布暨研讨会在河南省文学院举行。来自河南省文联、河南省社科联、河南省社科院与河南多所高校的70多位专家、学者及多家媒体代表参加了首发式。

“中原作家群年谱丛书”新书发布仪式由河南省文学院院长张晓雪主持。河南省文联二级巡视员张勇,郑州大学党委常委、宣传部部长孙保营,信阳师范大学文学院原书记吴圣刚等先后致辞。

张勇在致辞中说:“第一辑十卷本的‘中原作家群年谱丛书’为下一步当代中原作家群研究、河南文学发展打下了坚实的基础。翻阅这套丛书,我们仿佛行走在一部立体的河南当代文学心灵史中。十位作家,十座文学高峰,他们的文字深深扎根于中原厚土,共同闪耀在当代中国文学的灿烂星河。”

孙保营致辞称,“中原作家群年谱丛书”由信阳师范大学文学院组织编撰,徐洪军教授担任丛书主编。此前出版的八卷涵盖了姚雪垠、李準、宗璞、田中禾、二月河、周大新、李佩甫、刘震云等八位重量级作家。今天首发的《孙方友年谱》和《墨白年谱》,标志着“中原作家群年谱丛书”第一辑的圆满收官。它的出版是中原文学史上的盛事,也是河南学术出版领域的一项重要成果。丛书集历史性、学术性、文献性于一体,记录了当代河南文学重要作家的生命轨迹,展现了他们的思想情感和文学成就,是对中原地区丰厚文学遗产的一次系统梳理和深入研究。

吴圣刚致辞称,“中原作家群年谱丛书”系统梳理了十位中原代表性作家的人生轨迹、思想变迁与完整创作历程,细致还原了文学创作过程中的关键节点,部分分册还收录了作家未公开的日记摘录、早年散逸作品与晚年诗词等独家内容,填补了诸多研究领域的史料空白。

“中原作家群年谱丛书”研讨环节由河南省文艺评论家协会副主席、郑州大学文学院副院长李勇主持。

信阳师范大学文学院副院长、《田中禾年谱》《墨白年谱》编撰者徐洪军,以及郑州大学出版社人文分社社长李勇军,介绍了“中原作家群年谱丛书”的编撰、编辑与出版情况。

徐洪军说:“我们所作的系列研究,涵盖了从‘中原作家群研究丛书’到‘中原作家群年谱丛书’,再到

‘作家评传’的多个阶段,最终目标是编撰一部‘河南文学史’。‘中原作家群年谱丛书’是该系列的阶段性研究成果。第二辑拟入选的作家有师陀、李季、魏巍、于黑丁、南丁、苏金伞、张一弓等。”

李勇军说,编辑和作者之间最理想的关系,就是双向奔赴、共同成就,探讨提升、求同存异。

随后,与会专家作主旨发言。

河南省文联原党组书记王守国说:“我认为,衡量一部当代作家年谱,它的学术价值、文学价值取决于谱主本身,谱主一定要有独到之处、过人之处。无论在文学史还是文化史上,能够留下自己的风采,谱主都要足够有分量,足够有深度、有高度。我觉得从这个角度来讲,《孙方友年谱》的谱主实至名归。‘古有《聊斋志异》,今有《陈州笔记》’,这是当今文坛的共识。《陈州笔记》是中国传统笔记小说在当代的发扬光大,是集大成者,是一座绕不开的高峰。”

河南省文艺评论家协会主席孙先科说:“我写文章谈过冯家对宗璞的影响,谈了冯家通过家族礼教与施教,让宗璞和中国传统文化在骨子里、在血液上没有隔断。所以《宗璞年谱》很大程度上是学术思维朝着一个家族的扩充,如果有一个相对完整的传记涉及的话,我觉得对宗璞的研究,会有一个很大的推进。”

河南省社科联原副主席袁凯声说:“年谱作为资料性的东西,它比有些空洞无物的万言著作,更具有历史价值和学术价值。所以说这套丛书可以在我们的学术史上流传下来。我理解,无论作为作家研究资料还是作为年谱来讲,它是对作家最基础性的生平事迹、社会交往、作品发表、思想演变过程的梳理,它会为我们研究作家、研究作品提供一个最基本的资料。”

河南省文学学会副会长兼秘书长卫绍生说:“我想说两个关键词,一个是‘知人论世’,一个是‘客观再现’。我觉得作为一部年谱,现实场景的客观反映是很必要的。整体来说,《宗璞年谱》的编撰相当成功。”

河南大学文学院教授刘进才说:“通读《墨白年谱》,我最大的感受是,这完全是一部多重维度相互交织的作家、作品微观史。编撰者以其宏阔的视野和精微的考据,将一部年谱写成了一部内容丰富的微观史。它既是作家个人成长史,也是作品生成史;既是作家与编辑的互动史,也是作品的研究接受史。”

河南省社科院文学所研究员席格说:“《田中禾年谱》是对田中禾生存经历的镜像式梳理,是一部关于田中禾的个体文学史,为通过‘知人论世’研究方法深度推进田中禾文学研究,奠定了坚实基础。可以说,以《田中禾年谱》为新起点,我们会打开一个新的田中禾文学审美视界,重新认识他在中原作家群和在中国当代文坛中的独有地位。”

河南省作协副主席刘海燕说:“《李佩甫年谱》以客观、翔实的史料搜集与梳理为核心,逐年记录李佩甫的人生际遇、创作实践、文学活动与荣誉成果,细致勾勒出谱主七十多年的人生轨迹与五十多年的创作生涯。在当代文学研究层面,《李佩甫年谱》有着不可替代的学术价值,填补了学界对李佩甫系统性编年研究的空白。”

河南省社科院新闻与传播研究所所长杨波说:“我的发言以‘史料建构与作家形象重塑’为主题,从当代文学史料整理与作家年谱编撰的学术转向这一背景出发,深入分析吴圣刚教授所著《二月河年谱》的编撰体例、史料特色、学术定位与学术贡献。”

河南省小说研究会执行会长张晓林说:“《姚雪垠年谱》是一部系统完整的姚雪垠编年体学术著作,是中原作家研究领域极具意义的重要成果,其史料价值、学术视野与编撰质量都值得充分肯定。尤其值得肯定的是,《姚雪垠年谱》还涉及对姚雪垠书法的评价。”

河南省社科院文学所副研究员郭海荣说:“《孙方友年谱》为孙方友研究建立了较为可靠的时间坐标。在《孙方友年谱》中,孙方友与墨白的兄弟关系是一条贯穿始终的重要线索。兄弟二人的文学起点,都与豫东乡村经验、地方文化环境和家庭阅读氛围有关。中年以后,二人的创作道路明显分野,这种差异并没有造成二人的疏离,反而形成了互补。他们一个从乡土传奇进入历史记忆,一个从个体经验进入精神世界,共同拓展了中原文学的书写空间。”

郑州大学文学院副教授陈晨说:“《田中禾年谱》在编撰理念和编撰方法上具有严格的历史意识和前沿的学术视角,具有极高的学术价值,将进一步推动河南文学研究和当代文学研究的深入,也为当代作家年谱的编撰,提供了极富意义的借鉴。”

河南大学文学院教授刘涛说:“用史源学的理论与方法来考察,‘中原作家群年谱丛书’取材多为原始文献,保证了它的可信度与学术价值,为中原作家研究作出了巨大贡献,奠定了坚实基础。”

郑州大学文学院教授刘宏志说:“《刘震云年谱》以创作史为核心,深度呈现作家文体探索、思想嬗变、风格成熟的动态过程,具有重要的发生学研究价值,这是这部年谱非常成功的一个点。”

青年评论家张延文说:“我们可以采用更多元的方式阐释作品的传播情况。我觉得年谱最好不要仅由个人编撰,应该是一个系统、一个团队,或者是一个开放性的公共平台,所有的人都有资格、都有权利进入,进行维护更新。当然,设管理员是有必要的。”

洛阳师范学院文学院副教授张艳庭说:“《墨白年谱》以编年体例勾勒了墨白执拗而沉潜的文学轨迹,在史料呈现与叙事策略上兼具深度与独特性。年谱忠实记录了墨白从底层苦难中成长的前史,成为理解墨白批判意识与苦难书写的关键密码。”

来自河南省文学院、河南省小说研究会、河南省诗歌学会、河南诗词学会、郑州大学、河南大学、信阳师范大学、河南经贸职业学院、周口师范学院,以及《中原文学》《时代报告》《奔流》《河南日报》《河南工人日报》《大河报》《郑州日报》等单位的代表,还有各地市部分作家、评论家、诗人出席了会议。“中原作家群年谱丛书”的多位作者与责编出席了会议。