

周口 文物

汉代“孔子拜老子”绳纹铭文陶罐

杨东志 文/图

核心提示

鹿邑县老子历史博物馆馆藏汉代绳纹陶罐，镌刻“孔子拜老子”经典图景，且留存汉代隶书八字铭文，是罕见的汉代陶塑文史遗存。该器物兼具典型汉代陶器工艺特征与珍贵文字、图像史料价值，既印证儒道交流的历史渊源，又以实物佐证老子故里属地沿革，填补了相关文史考证的实物空白，具有极高的历史考据与文化研究价值。

传统遗存的载体局限。

罐体两侧留存八字汉代隶书铭文，左右分刻“薛郡孔子”与“铭鹿老子”，精准对应两位圣贤属地。据史料考证，薛郡为秦代始设、汉代沿用的行政区划，秦统一后正式确立郡县制，以曲阜鲁县为郡治，覆盖今济宁、枣庄、曲阜等大片区域，“薛郡孔子”精准对应孔子出生于曲阜的史实，与正史的记载完全契合。而“铭鹿老子”是考证老子故里的关键实物依据。正史《史记》《汉书》均明确记载老子为楚苦县厉乡曲仁里人，即今河南鹿邑太清宫镇。结合先秦及历代地理典籍考证，“铭鹿”为“鸣鹿”的汉代通假写法，是鹿邑最古老的地名之一。《左传·成公十六年》记载“诸侯之师侵陈，至于鸣鹿”，是公元前575年关于鹿邑地域最早的正史记录。唐代《元和郡县图志》、北宋《太平寰宇记》、北魏《水经注》层层佐证，春秋鸣鹿邑即今鹿邑县域，古鸣鹿核心区为今鹿邑县辛集镇一带，明、清地名

演变仍可溯源其文脉。相较于正史记载的“苦县”，“鸣鹿”是鹿邑更早的地域古称，该铭文直接印证汉代已以“铭鹿(鸣鹿)”代指老子故里。

综上所述，现存鹿邑县老子历史博物馆的这件汉代绳纹铭文陶罐，是集工艺价值、图像价值、史料价值于一体的珍贵文物。其独特的陶塑图文形式，丰富了汉代儒道文化融合的实物遗存，八字铭文更是汉代佐证“老子故里鹿邑说”的直接实物证据，厘清了鹿邑“鸣鹿”古地名的汉代称谓，为老子文化溯源、鹿邑地域沿革、汉代儒道文化传播研究提供了不可替代的实物支撑，对地方史志考证与传统文化传承具有深远意义。



周口 味道

高炉烧饼

杨卫中

吃过晚饭，和妻子一块去散步，拐过那条熟悉的老街，突然听到小喇叭的吆喝声：“刚出炉的高炉烧饼……”我循声望去，原来在学校对面的古槐树下，不知什么时候，摆出一家烧饼摊。烧饼的味道，闻着就让人心生馋意。

走近烧饼摊，只见刚出炉的烧饼冒着热气，整整齐齐地码在一起，散发着浓郁的香味。妻子看着上面沾满芝麻、外焦里嫩、香气四溢的烧饼，忍不住购买的欲望，便买了几个。我接过妻子递来的烧饼，顾不上那么多的讲究，随即大口吃了起来，可越嚼越觉得里面似乎少了点什么。瞬间，我想起小时候吃高炉烧饼的往事。

儿时的记忆里，村办学校有一个竹器加工厂，主要生产农村家庭日常使用的器具，诸如算子、筲子、扫帚等，每逢镇上集会，老师们都会轮流去卖这些东西。父亲是一名民办教师，自然也不例外，幼小的我，最盼望、最喜欢和父亲一块去赶集，因为能吃到心心念念的高炉烧饼。

到集市后，父亲总爱把放有竹器的架子车，摆在一个高炉烧饼摊旁，眼馋的我，时常站在那里观望。烤制好的烧饼圆而色泽金黄，正面沾满芝麻，背面布满酥孔，外焦里嫩，醉人的香气

中带着丝丝甜味，让人垂涎欲滴。吃上一个烧饼，对当时的我来说简直是一种奢望，馋得口水一直在喉咙里咽了又咽，高炉烧饼真是我寤寐求之的吃食。

卖高炉烧饼的摊主是一位60多岁的老头，矮矮的个子，面容清瘦，穿着一件洗得发白的劳动布褂子，虽然破旧，但很干净，说话慢声慢语的。

说是摊位，其实很简陋，一个四方的铁架子上放着灰色的炉子，炉身圆圆的，顶部微微隆起，外表裹着厚厚的泥层，犹如将一口铁锅倒扣过来，高高支起，一侧开个椭圆形的炉门，下边铺满炭火，面坯贴在炉壁上烘烤，旁边的案板上摆满了制作烧饼的工具和配料。

案板前，老头躬身低头，双手来回揉搓，把发好的面团弄成长条，揪下一个个馒头大小的面剂，用手掌按一下，然后用手指迅速擦一下碗里的佐料和盐，裹入面团，虎口收紧，轻轻甩到案板上。接着放到一个光滑的陶瓷大盘里，用手沾糖稀水，左手掌心微凹按住剂子，右手指腹贴着边缘飞旋，把烧饼剂子捻开，眨眼间就转出一个荷叶边的小面饼，薄薄的。最后蘸上一层

白芝麻，像撒了一层碎星，冒着炙热的炉火，从炉门递进去，将不带芝麻的那一面用力贴在炉壁上。炉膛里面是燃烧的木炭，无烟、无火焰。一会儿的工夫，烧饼就在炉子里慢慢鼓了起来，颜色泛黄时，用扁头火钳把烧饼钳下来夹出，喷香的烧饼黄灿灿的，热气里挟着麦香，煞是诱人。

临近中午，父亲看到我眼巴巴的馋样子，便掏出少得可怜的补助买几个高炉烧饼。接过父亲递过来的烧饼，我急不可耐地大快朵颐，就连挂在嘴角的芝麻粒也不放过，要尽数收到嘴里，那味道里裹着麦香、芝麻香、椒盐香，还有甜甜的糖稀味，脆软适度，爽口爽口，难以言表。看到我狼吞虎咽的样子，父亲的脸上漾起了幸福和满足的笑容。这个味道也深深地埋藏在我的心底。

如今，高炉烧饼的花样和味道很多，可我怎么也吃不出小时候吃烧饼的滋味和快乐。那个高炉烧饼的味道，是我一辈子的眷恋，每一次想起都是对乡愁的深情回望，都是岁月写给味蕾的家书，让我久久不能释怀。