

走走看看

大哉，圜丘坛

■姚化勤

我不止一次走进天坛公园，反复端详过园中和祈年殿一样重要、同为皇帝祭神之处的圜丘坛，可它在我心目中的形象，却始终在清晰与朦胧间交织。

清晰的是它独具特色的造型：一座汉白玉栏杆围护的三层圆台，下阔上缩，层层递进收拢，石材通体洁白莹润，宛如一件古朴厚重、体量恢弘的传世瑰宝，坐落于园区中轴线的南端，也深深烙印在我的心底。

朦胧的是它看似一览无余的外观下，实则暗藏乾坤，如同一首词浅意深的哲理诗，我总读不懂它内涵的意蕴。导游的讲解，仅仅让我知晓明清两代帝王，年年于此冬至祭天，遇旱则特设祭礼祈雨，以求社会稳定、五谷丰登，让老百姓过上平安富足的生活。而真正起到的作用呢？恐怕只能是昭告世人：皇权神授、皇帝爱民，借以达到凝聚民心、巩固王朝统治的目的吧？

坦白地说，之前，我对圜丘坛的认识，一直存在偏颇。曾想：倘若狂放不羁、高歌“我本楚狂人”的诗仙亲临此地，目睹皇家祭天的盛大场景，醉眼朦胧间会不会把它当作倒扣的酒樽，骂一声：“什么神圣的祭坛，里面盛的全是麻醉人的酒精。”

然而，今天再一次伫立圜丘坛前的我，对它的看法却完全变了。因为日前看过国家领导人陪同外宾参观天坛的报道，又查阅了相关资料，顿觉醍醐灌顶，悟出圜丘坛其实是我们民族文化的载体，与《诗经·大雅·文王》的精神一脉相通。《诗经·大雅·文王》的主题是颂扬周文王受命于天，以德兴周，告诫后世君王铭记殷商失德覆亡的教训，做到敬畏天命，效法先祖，施行德政，而圜丘坛，正体现了这一“敬天法祖，以德配天”的理念。

圜丘坛通高约五米，三层台基每层四面皆设九级台阶；顶层以天心石为核心，向外环列的九圈石板，也皆为九的倍数。

祭祀时，顶层正中供奉昊天上帝神位，东西两侧设皇室先祖神位配享；二层陈设日月星辰、风雨雷电诸神从祀牌位。在传统文化的认知中，昊天上帝才是天地苍生的真正主宰，人间至尊的帝王，不过是顺应天命、代天安民的执行者而已。因此，在位皇帝也受到礼仪的严格约束，祭天大典前三日，就要到位于天坛西门的斋宫，潜心沐浴致斋。冬至日凌晨，天未破晓，斋宫响起太和钟声，皇帝便起身，率领亲王、郡王和朝堂有关大臣，步行到圜丘坛；当钟声止，鼓乐声起，大典正式开始时，院内东南燔柴炉里焚牛犊，西南望灯杆上亮天灯。青烟缭绕，烛影摇红，在一片神秘

肃穆的氛围中，帝王首先要行迎神礼，恭请诸神入神坛，初献礼由皇帝亲行，亚献礼、终献礼由宗室王公代为完成。读祝官于坛上宣读祭文，皇帝登临顶层天心石恭对上天，于二层拜位率群臣行三跪九叩大礼，直到行过送神的望燎礼，祭祀才结束。

不难想象，平日君临天下、受万民朝拜的皇帝，在跪拜天神、聆听祝文时，心里一定既有对承蒙上天授予社稷权柄的感念，也有天命无常、权柄易主的畏惧，更有祈求国运恒昌、江山永固的期盼。那么，愿望如何实现呢？

《尚书》有言：“皇天无亲，惟德是辅。”天道公正无私，只庇佑心怀仁德、勤政爱民的君主。一旦他不再造福民众，胡作非为，便是忤逆天意，就将被上天抛弃，重蹈历代亡国之君的覆辙。这也让我们理解了古人之所以认为“国之大事，唯祀与戎”，把祭祀看得和军事并重的原因，不单是祭祀能彰显君权神授，维系天下纲常秩序，更能警醒帝王：上天赋予的皇权，从不是一家一姓的私产，唯有顺天行道、体恤民情，方能守住江山。燔柴炉升腾的烟火，能迎纳天赐福泽，亦能倾覆失德无道的王朝；望灯杆上的天灯，时刻监察着手握权柄者的一言一行。

由此看来，圜丘坛并非昔日我眼中仅供帝王昭示天命的祭坛，更不是麻醉人的酒杯，其形制意蕴应该重在帝王对帝王的警示，如同一方印玺，镌刻着“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平”的家国大义，时刻告诫帝王们，要小心谨慎地按“天心”办事、勤政爱民，否则，就会自取灭亡。

联合国教科文组织将天坛公园列入世界遗产名录时，高度评价它完美体现了中国古代“天人合一”的哲学思想，是建筑美学与自然景观相融相生的稀世杰作。诚哉，斯言！占地约273万平方米的天坛公园里，既有祈年殿那样造型精巧、寓意深远的经典建筑群，又有2000多株苍劲葱郁的古柏，更有凝聚着华夏文化精髓的圜丘坛，它们相辅相成，共同构成了一篇内容和形式完美结合的古典华章。

如果我们能读懂其中古人“道法自然”“天人合一”的理念，理解天心即民心、天道便是社会发展规律，那么，时至今日，圜丘坛依旧有着深刻的警示意义：你不必笃信上帝，但绝不可背弃天道民心，绝不可天不怕地不怕地盲干、蛮干。纵观历朝，但凡违背客观规律、一意孤行之人，终难逃脱世事反噬。这样的教训从古至今从未断绝。因此，我们必须警钟长鸣。

伟哉，天坛！大哉，圜丘！

心灵感悟

绿色，无声的歌唱

■北地

豫东田野，中原大地
多么辽阔浩大、粗犷雄壮
玉米芝麻组成队
大豆红薯织成网
一浪浪，推向天涯
一片片，扑向无极
大地上的丹青都在这里涂画
大地上的骄子都在这里登场

豫东田野，中原大地
竟然还有这么神奇的地方
竟然还有这么安静的景象
玉米在大地的宽广中拔节
大豆在明丽的阳光下生长
它们从几千年的风雨中来
触摸过石头工具
碰响过青铜工具
磨砺过铁制工具
哭过
笑过
英姿勃发过
苟延残喘过
在水里啸叫过
在火里舞蹈过
依然是你们
站在“土”上
挺立在地平线上
站成“禾”字
把丰收擎在头颅之上
织成“田”字
把阡陌沟渠都安排得当啊，玉米、大豆、高粱

你们把这些字演绎得多么形象
在你们宽广的背影里
我看见
井中汲水的人
操耒耕地的人
以白春谷的人
你们的背影有多大
他们的梦就有多长

玉米、大豆、高粱
轻轻地抚摸你们受孕的子房
我安静的喜悦
一天天膨胀
摇一摇你们随风飘来的芬芳
我的希望一日比一日茁壮
虫子来安家，不怕
谁不长疮疤
风雨来洗礼，不怕
谁能不经受敲打

豫东田野，中原大地
那些玉米、大豆、高粱从四面八方欢聚
在这片热土
铺展着令人安心的景象和树们草们相依相生
拥抱着那些素朴的村庄
我最喜欢玉米节节向上的茎
还有芝麻花
洁白洁白的歌唱

心窗片羽

龙湖荷吟

■沈达顺



一
浩瀚澄莹一镜开，碧水天光共徘徊。
万葩争艳红白奇，千舟竞渡人如海。

二
明珠滚落碧玉盘，芙蓉出水何嫣然。
红粉灼灼羞西子，白华亭亭愧婵娟。

三
去年今日荷花苑，玉颜荷花竞笑颜。
玉颜无觅荷自开，荷花无语波缄言。

四
烟柳拂堤抱湖天，鸥飞鹭鸣渔唱晚。
月下荷谧蛙声脆，唱出一湖好诗篇。

五
南坛逶迤卧九虹，北陵巍峨仰圣明。
东湖芙蕖溯泽彼，西柳沧浪腾白龙。

六
雅洁清丽不染尘，月下倩影更销魂。
一缕清香沁心脾，始信敦颐独爱君。