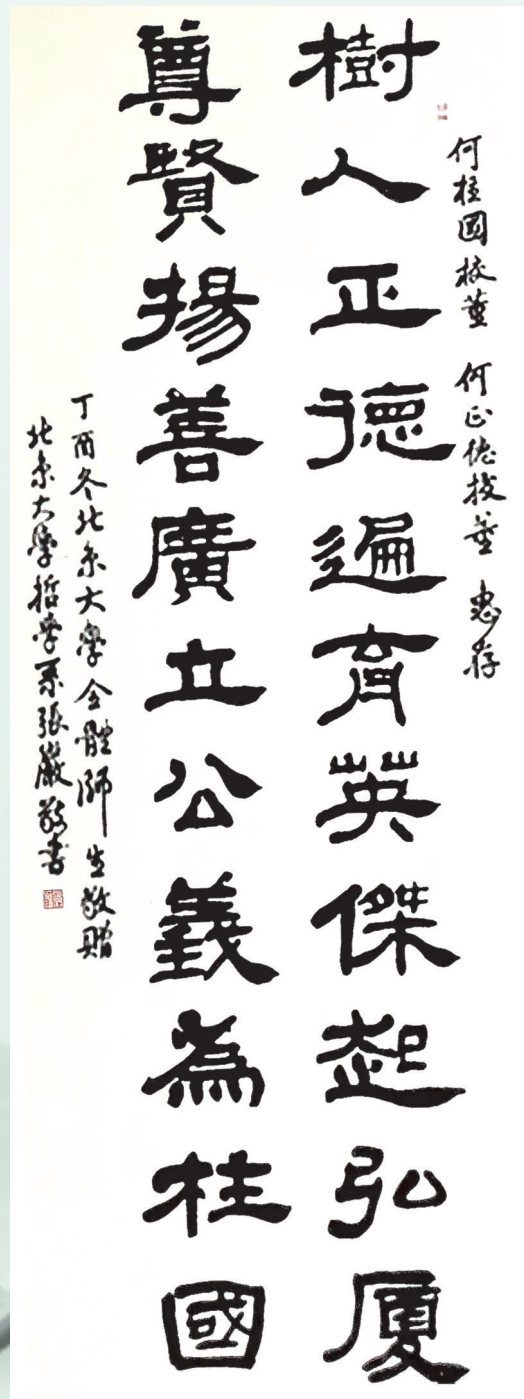


## 四代同集写画魂

■姚化勤



张纯玉画作。



张岩书法作品。

这是一部收录张纯玉先生祖孙四代书画作品的合集画册。四位创作者虽无显赫头衔与社会身份,但细细品读过他们的作品后,我内心深受震撼。因为从中我看到了一个书画世家代代传承的文脉,看到了他们在同一领域各自取得的非凡成就。

张纯玉祖籍河南省太康县张集乡张楼村。其祖父张理本(1886—1978)自幼酷爱书画,痴迷到了废寝忘食的地步,常因潜心钻研笔墨,疏于农田耕作与家务琐事。经年坚持不懈的努力让他书画兼善,花鸟、山水画造诣尤为精深,是豫东地区颇具名望的书画家,其生平事迹被载入《太康县志》。

其父张存真(1914—2005),一生务农,幼时家贫未曾入学堂读书,画作上的题款大多由儿子张纯玉代笔。受父辈影响,他对绘画也情有独钟,平日里在田间劳作,每得闲暇,便操起木棍,忘我地画起来。他画画的悟性极高,很善于捕捉事物鲜活灵动的特征,将其描摹得惟妙惟肖。他留下的作品不多,但艺术品位不低,画册中的几幅山水用笔古拙,随性自然,构思非常新颖别致。

生活在这样的家庭氛围中,耳濡目染,张纯玉儿时便爱上了书画,六岁时创作的国画小品已经像模像样了。祖父喜不自胜,一再夸他是棵写字作画的好苗子。可惜,他中学毕业赶上特殊年代,高校停止招生,他报考中央美术学院的愿望落空,只好投笔从戎,转业后又走上行政管理岗位,终日事务缠身。尽管如此,他爱画的初心依然未改,常常忙里偷闲,利用茶余饭后、周日假期潜心作画。哪怕出差外地,只要得知画展的讯息,也必定前往观摩学习。2006年退休后,他立即去国家画院陈鹏工作室进修一年;2009年4月又进入清华大学美术学院高研班霍春阳工作室学习,在书画艺术的道路上,践行着“老骥伏枥,志在千里”的追求,一步步向自己心中的艺术高峰迈进。

个人的刻苦努力,加之名师的指点,张纯玉的绘画技艺实现了质的飞跃。不久前,天津美术出版社出版了他的首部个人画集。这些年来,他斩获全国首届“和谐颂”公益书画大赛金奖等八项荣誉,多幅作品被收录进《半个世纪中国书法美术经典作品集》等三部大型书画典藏集,成为中国书画家协会常务理事和北京中国书画水墨社的专职画家。

2008年,张纯玉回到家乡太康举办汇报展,展出66幅精品画作,得到了专程赴现场的五位北京艺术界嘉宾,以及周口市美术家协会主席温立宪的高度评价。从赴京进修深造,到修业期满、留校担任书画高研班老师,张纯玉完成了学术道路上的重要跨越。他历任清华美院书画高研班助教、班主任、执行导师、教学督导、教导主任,同时受聘为北京民族大学艺术学院、北方工业大学艺术学会客座教授,并在中国书画家协会、中国老子书画院、中国大使书画院等六家艺术团体出任副职。

最近,他紧扣时代脉搏,又创作了不少吉祥喜庆的作品,深受社会各界的喜爱。专家们评价他的大写意花鸟:“用笔苍劲,意境悠远,颇有吴昌硕、齐白石的神韵。”仔细品味他的画集,便能真切感受到两位大师对其创作的深远影响。他

同前辈名家一样,始终坚守并弘扬国画的内在精神气韵,笔墨间处处闪耀着传统文化的光辉。瞧他的《寿桃》,老干苍叶,硕果满枝,笔法贴近吴昌硕风格,暗含尊老尽孝的人文内涵;再看他的《石菊图》,清雅淡逸,别具意境:那一柱巨石峭拔耸立,象征君子风骨,簇拥盛放的秋菊喻指高洁品格,很容易让人联想到陶渊明“采菊东篱下,悠然见南山”的隐逸情怀。即使几叶芭蕉,几束枇杷,也恪守“外师造化,中得心源”的创作理念,留给人们绵长的回味和想象空间。

如果以苏东坡“诗中有画,画中有诗”作为评判标准,那么,一幅上乘画作不能只注重笔法技巧,更要在立意构思上下功夫,让画面拥有诗歌般耐人寻味的意境。张纯玉一直朝着这个方向深耕不辍:他平时爱好读书,尤其喜欢读哲学类著作和道教典籍,形成了独到的思想体悟;再加上扎实的文字功底,让他的作品做到了内容和形式的和谐统一。

步入暮年,张纯玉迎来了艺术创作的丰收期。他大器晚成,无数心血凝结成为一幅幅日臻完美的艺术品;更令他欣慰的是,女儿张岩成长为画坛新锐,赓续起家族书画文脉。

张岩出生于1980年。和前辈们不同,她赶上了传统文化艺术全面复兴的好时代。高中毕业后,她去中国美术学院进修一年,第二年考进了中央美术学院国画系王镛工作室。读完本科,又以第一名的成绩考上了该工作室的研究生,并当选为班长和系党支部副书记。在导师的悉心指导下,她主攻国画,兼修书法、篆刻。对山水画创作,她尤其用心:既师法宋人郭熙、范宽和元代“四大家”的画风,博采众长,追求一种淡远、悠深的意境,又深得导师王镛的真传,以书法的线条入画,将二者有机结合起来,融入了自己的创作中。在校期间,她已经崭露头角,2007年去四川广元的写生山水画参加了中韩艺术家文化交流展,另有多幅作品或参展获奖,或被中央美术学院中国画学院收藏。

如今她就职于北京大学,专注书画美学理论研究。画册中收录的《小村碧景》《山深景更幽》《万顷湖山碧,流水趣更长》等画作,充分体现了她的艺术美学追求。从这些作品中可以看出,她深得传统山水画之神,作画不拘泥于描摹山川外形,而是融自身性情于笔墨,为风物赋予灵魂,力求做到形神兼备。她师古却不泥古,在继承传统的基础上不断求索创新,逐步形成典雅秀润的个人画风,发展前景十分广阔。

依托北京大学得天独厚的学术平台,张岩同步深耕书法、绘画、篆刻与书画理论研究,多领域皆有突出建树。她持有中央美术学院博士学位,现任北京大学造型艺术协会副会长、北京大学书法研究所研究员,同时为中国书法家协会会员、中国文艺评论家协会会员。

“江山代有才人出。”用这句古诗来形容张纯玉一家的书画传承故事,再贴切不过。他们祖孙四代都执着于书画艺术,各自抵达了独有的艺术境界。祖父凭其作品被载入县志;张纯玉由赴京求学的画者成为清华美院研修班教师;女儿张岩更是前程远大,相信她会超越前辈,为祖国的书画事业作出自己的贡献。

我们满怀期待。