

非遗传承“待”新人

□记者 王吉城 刘华志 文/图



非物质文化遗产的活态传承,承载着一个民族绵延不绝的历史记忆,更是筑牢文化自信、安放精神归属的深层根基。非遗传承以人为载体、靠人延续发展,培育新生代传承人是存续技艺的重中之重。

近年来,我市各级各部门持续搭建展示平台,全方位推介非遗资源、生动讲述非遗故事,推动传统技艺走进大众生活,贴合当代审美实现价值转化;同时不断探索非遗人才孵化新模式,为文化产业长效发展储备后备力量。

当下,不少非遗从业者步入老年,人才断层问题凸显,吸纳青年力量加入传承队伍迫在眉睫。

巧融新潮 活化古老技艺

“感谢您的教导,我会把这门技艺发扬传承好……”近日,周口师范学院学生李铭晗毕业离校前,专程前往周口关帝庙周家口木版年画工坊,向师傅夏明月表达谢意。

面对记者的采访,谈及与木版年画相伴的学艺之路,这位来自江西九江的学生李铭晗吐露心声:“最好的感恩,就是用新创意活化老技艺,让老刀笔讲好新时代非遗传承故事。”

2024年,一堂学校民间美术课让李铭晗与木版年画结缘。浓厚的兴趣驱使他在学校老师高晨的引荐下,拜入周家口木版年画第六代传承人夏明月门下。此后,他便时常往返周家口木版年画工坊,潜心钻研雕版刻印技艺。

周家口木版年画深耕豫东乡土文脉,作品包含威风门神、福禄寿星、十二生肖等经典纹样,线条粗犷质朴、配色浓艳明快,寄托着群众祈求风调雨顺、五谷丰登的朴素心愿。周家口木版年画于2015年被列入河南省非物质文化遗产名录。

“初学时我握刀不稳,刻刀总是不小心划伤指尖。”回忆初学经历,李铭晗记忆犹新。面对徒弟操作失误,夏明月从不多加责备,而是俯身手把手示范运刀技法,反复叮嘱:“制作年画是慢功夫,心急出不了细活。”

学艺至今,师傅的一句“手艺不能断在我手上”,深深烙印在李铭晗心底。

身为新生代传承人,李铭晗打破传统题材局限,探索非遗年轻化表达路径。在坚守古法制作流程的前提下,他巧妙融入动漫等潮流元素,丰富画面趣味性;以周口女媧本土神话人物为核心,结合周家口木版年画技艺创新作品,为地方文旅融合发展赋能。



夏明月(右)指导张雪艳精进木版年画技艺。

接续坚守 传递非遗温度

钟情周家口木版年画的青年力量中,亦有扎根本地的匠人。商水县的张雪艳毕业于周口一家工艺美术学校,幼时春节家家户户张贴的乡土年画,早早在她心底埋下绘画的种子。

手捧自己拓印完成的年画作品,张雪艳眼中满是期许:“年少时藏在心底的梦想,如今变成了手中实实在在的作品。我会潜心学好师傅的全套技艺,接续走好非遗传承路。”

说起拜师缘由,张雪艳说,2023年她到访周家口木版年画工坊,见识到夏明月老师炉火纯青的刻版、套印技艺后,决意拜师学艺。

在师傅日复一日的言传身教下,木料甄选、板材粘合、精细雕版、调色套印等整套传统

工序,她已熟练掌握。

“能让周家口木版年画制作技艺在我们这一代人手中接续传承、发扬光大,我倍感荣幸。”张雪艳言语间满是热忱。

穆广科同样追随夏明月老师深耕年画技艺多年,深谙梨木材质特性与运刀分寸,既能完整复刻传统古法纹样,也能贴合当代审美创新创作。

每到学雷锋纪念日,穆广科便将匠心打造的“学习雷锋好榜样”木版画拓印成品赠予群众。以木板为载体、刀笔为媒介,把雷锋精神传递到千家万户,让方寸画幅兼具传统文化底蕴与红色精神。

多方聚力 破解传承难题

多年来,周家口木版年画独特的制作技艺,吸引各地爱好者前来拜师学艺:驻马店的柏云超、新乡的高振远、重庆的高万里……传承队伍里,众人年龄、职业各不相同,却以木版年画为纽带,让这项周口非遗技艺走向全国各地。

“非遗传承是常谈常新的话题。越来越多的年轻人愿意接手老手艺,非遗才不至于后继乏人。年轻面孔与古老技艺碰撞,才能迸发全新活力,带来意想不到的惊喜。”一名来自平顶山的游客向记者说道。

周家口木版年画工坊内,每日都有游客驻足观赏独具周口地域特色的木版年画。栩栩如生的门神、描绘五谷丰登的农耕图景、寓意阖家美满的孩童年画,引得一群孩童围在夏明月身边,眼中满是好奇。

老匠人恪守古法夯实技艺根基,中青年从业者融合新潮开拓发展新路。一众传承人一边严守选材、雕版、套色印刷的百年传统工序,一边结合时代需求、大众喜好开发出各类非遗

文创产品。

不少游客也结合自身观感,畅谈对木版年画传承发展的看法。“青年群体主动关注非遗值得欣喜,但技艺传承依旧面临现实困境:木版年画工序繁复、制作周期长、技艺标准严苛,绝非短期就能学成。”大家纷纷表示,年轻人若想以此为终身事业,既要怀揣热爱、耐得住寂寞,也要懂得守正创新、挖掘非遗市场价值。想要真正化解非遗后继乏人的困境,还需出台更多务实有效的扶持激励政策。

“我今年80多岁,真心盼望更多喜爱年画、具备美术功底年轻人,加入非遗传承队伍。”谈及心中期盼,夏明月向记者坦言。

一木一刻留存千年古韵,一笔一色焕发时代新彩。曾经仅用来装点农家院门的周家口木版年画,依靠一代代传承人的坚守与创新,走出乡土、走进大众视野,让周口本土非遗在新时代薪火相传、生生不息。



李铭晗展示他设计的作品。