

# 相遇·周口

核心提示

6月13日是“文化和自然遗产日”。6月12日晚,我市在川汇区关帝庙文化广场举行周口市2026年“文化和自然遗产日”非遗宣传展示活动,集中展示了全市非物质文化遗产在保护、传承、传播与利用方面的丰硕成果,生动彰显了非遗的时代活力与文化价值。

## 非遗可看可玩可体验

### 周口市2026年“文化和自然遗产日”活动举办

□记者 黄佳文/图

本报讯 6月12日19时,川汇区关帝庙文化广场灯火璀璨,锣鼓声、欢笑声交织成一片。周口市2026年“文化和自然遗产日”非遗宣传展示活动拉开帷幕。全市41项非遗项目扎堆亮相,汇聚传统美术、手工技艺、非遗美食等多元业态,为广大市民提供可赏、可玩、可品、可购的非遗周末时光。

本次活动由周口市文化广电和旅游局主办,周口市文物保护与考古研究中心、川汇区文化和旅游局承办,河南省越调艺术保护传承中心、淮阳区文化广电和旅游局、项城市文化广电和旅游局、西华县文化广电和旅游局协办。活动以“非遗,让生活更美好”为主题,采用“动态展演、静态展示、互动体验、中医义诊”四位一体的创新形式,吸引了众多市民前来体验。

非遗展演区,越调、太康道情戏、大小擲子、八音楼子、泛川派古琴艺术先后亮相。浑厚的唱腔、古朴悠远的曲调,引得台下戏迷跟着哼唱,不少观众纷纷举起手机录像留念。

非遗展示区同样热闹非凡。核雕、剪纸、面塑、香

包、花灯等非遗项目传承人现场演示技艺,部分摊位设置了体验环节,让市民上手尝试。市民张女士带着5岁的儿子来逛非遗展,她被邢志菊香包吸引,拿起一只端详许久,在传承人耐心指导下,带着儿子一起体验了香包缝制。5岁的孩子虽帮不上忙,却看得格外认真。张女士笑着说:“课本上学不到这个,得让他亲手摸一摸才记得住。”

中医义诊区同样受到市民欢迎。刘氏经络疗法、指针点穴按摩、谷氏清淤疗法、点筋术等摊位的传承人忙个不停,为市民把脉、推拿。指针点穴按摩摊位前,一位刚体验完的市民表示:“按完很轻松。”

据统计,我市共有市及以上非遗项目295项、国家级非遗项目10项,位居全省第三,是名副其实的非遗大市。如何将我市非遗资源优势转化为发展胜势?周口市文化广电和旅游局相关负责人表示,将持续深化“非遗+”融合发展模式,推动非遗进景区、进商圈、进校园、进社区,让更多非遗项目从展柜走向生活。同时,积极探索非遗产业化路径,培育非遗文创品牌,搭建线上线下展销平台,把周口的非遗资源优势转化为文化产业发展胜势。

# 非遗大市 周口担当 295项“家底”越活越火

## 促消费

### ——非遗好物“火”在日常

□记者 乔小纳

“坐月子就是吃你家面,现在有了无盐款,正好给宝宝做辅食。”6月12日晚,市民张女士带着8个多月的孩子在关帝庙文化广场逛非遗摊位。她来到苗桂芳手工空心面的摊位,听第六代市级传承人姚芳雨介绍新研发的产品。

“民以食为天”。从2014年姚芳雨和母亲苗桂芳重拾非遗手艺以来,手工空心面就以养胃、好消化的特点受到老人、小孩、孕产妇的青睐,走进无数家庭的日常生活。

姚芳雨是两个孩子的妈妈,她没有在传统老手艺里止步,而是从一位母亲的角度不断思考,怎样让自己的产品更贴合当下的需求。她用心调研,听取客户反馈,下定决心研发更适合婴幼儿的无盐面。“我们有句行话叫‘无盐不成空心面’,盐是空心面醒发的关键,制作无盐款难度很大,但很多顾客愿意支持我们,所以我们决定接受挑战,不辜负他们的期待。”姚芳雨说。

制作无盐款空心面,意味着更严格的温度和湿度把控、更细致的晾晒过程以及超过三分

之二的损失率。这些难关姚芳雨一一攻克,终于研发出细如银丝、入口即化的无盐空心面,一经推出便受到宝妈们的欢迎。作为传承百年的周口老字号,苗桂芳母女立志把干净、无添加的手工空心面送进千家万户。当老手艺遇上新需求,传承便在日常的烟火气中生生不息。

临近端午,邢志菊香包摊位前围满了人。随着人们对传统习俗的日益重视,端午挂香包成为风尚。作为香包制作技艺的第四代传承人,邢志菊的香包以几十种中草药为“芯”,既有寓意步步高升的“宝莲灯”,也有象征多子多福的“抱籽石榴”。“香包里的香料都是我自已磨的,外面的花样都是一针一线缝的。”邢志菊说。

邢志菊的香包挂在钥匙扣上、背包上、孩童脖子上,化成平常日子里沁人心脾的一缕香。只有与日常生活深度结合,非遗才能摆脱在博物馆里“吃灰”的宿命,完成一场从“被保护”到“被需要”的转身。

## 惠民生

### ——非遗中医药“暖”在身边

□记者 乔小纳

“大夫,我肩膀疼,麻烦多帮我按按。”“孩子积食,捏脊两次就见效了。”……6月13日,在周口市2026年“文化和自然遗产日”非遗宣传展示活动中,非遗中医药义诊摊位前排队体验的市民络绎不绝。

“别看我才23岁,我可是中医的‘粉丝’。之前的腰受伤,就是靠针灸缓解的。听说今天这里有中医专家义诊,我专程赶来让中医给我把把脉。”00后王盼盼告诉记者。

为王盼盼诊疗的是“刘氏中医外治疗法”传承人刘百英,他早早从西华县赶来,穿着白大褂,耐心回答市民的各种问题,还把祖传药膏免费分发给有需要的群众。“我出生在中医世家,历经八代传承,这门手艺是祖先传下来给人消灾的,不是发财的。”刘百英说。



市民挑选香包。



吹糖人摊位前的小顾客。



八卦大刀展演。



大调曲子展演。

## 传非遗

### ——全民参与“传”向未来

□记者 乔小纳

周口市2026年“文化和自然遗产日”非遗宣传展示活动期间,记者走访发现,非遗传承正从“少数人坚守”走向“全民共同参与”。从稚嫩儿童到白发长者,从手工体验到数字传播,越来越多人正从非遗的“旁观者”变为“参与者”,全社会共同守护文化根脉的氛围日益浓厚。

在关帝庙文化广场的非遗体验区,一群孩子围着马氏无骨花灯展位叽叽喳喳:“妈妈,这灯还会转呢!”“真好看!”“我要买这个!”

“马氏无骨花灯”传承人马素芳告诉记者,他们家制作的灯笼以“针刺”和“无骨”为特点,成品轻盈柔韧、光影多变,兼具实用功能与艺术价值。其通身由大小不等、形状各异的纸质灯片经雕刻、针刺、组装等13道工序制作而成,摆脱了骨架束缚,造型千变万化,呈现图案丰富多样,寓意吉祥。“我还担心灯笼摆到这里没人看,现在看到孩子们这么喜欢,还有年轻人联系我愿意跟我学灯笼制作,我很欣慰。”马素芳说。

在现场拍摄的周口艺术摄影协会会员孙彩霞对记者说:“非遗展演现场年轻人很多,不仅是来观赏,还会亲自动手体验,这说明非遗传承有望,希望多举办类似的活动。”

从被守护到被需要,从少数人坚守到全社会参与,非遗正在完成一场深刻的转身。这背后是政策的持续支持,是非遗传承人的倾囊相授。

当孩子为一盏传统手工灯笼而雀跃,当传统文化以鲜活的姿态走进日常,其中蕴含的,不仅是技艺的代代相传,更是一个民族对自身文化根脉的深情凝视与坚定守护。人人都是非遗的传承者,人人都是文化的主人翁。

“文化和自然遗产日”是号角,唤起的应是贯穿全年的行动与热爱。在全社会共同参与的沃土中,非遗这棵古老的大树,必将在未来生长出更加繁茂的新枝。

