

墨香里的赤子心

■姜新生

上世纪末至本世纪初,军界书艺活动异常活跃。自1985年调入解放军报社工作后,我有幸参与了由解放军报社、军事博物馆、人民大会堂、京西宾馆等单位举办的大型活动。在这些场合中,组织者与书法家自然少不了河南人的身影。丁谦兄与我同为周口市人,又是戴朝军董事长的挚友,其大名如雷贯耳。然而,历次活动我却都与丁谦兄擦肩而过。

一日,我正在墨缘草堂度过周末,戴董事长来电话,他与丁谦在一起,稍后将光临寒舍。我喜出望外,立即安排晚餐。那晚,我们相聚甚欢,笑声不断,真是相见恨晚……

此后,我曾数次邀请丁谦兄参与公益活动,每每感慨万千,对其钦佩至极。

姜鸿起烈士于1938年经彭雪枫亲笔信推荐,进入中国人民抗日军政大学(简称“抗大”)学习,毕业后被分配至彭雪枫领导的新四军《拂晓报》社,担任记者、编辑。中华人民共和国成立前十六天,他为掩护战友壮烈牺牲。历经三年建设,姜鸿起烈士纪念馆于2017年落成开馆。在我所著的《呕心拂晓浴血中原》一书中记载:白煦、张旭光、邱零、柴建方、丁谦等中国书坛著名书法家,皆为我多年好友,其作品价值不菲。但为了建设姜鸿起烈士纪念馆,我打破了自己保持了二十余年“不向书画好友索求作品”的戒律,开始向这些老友求字。所幸,这些书法家均为姜鸿起烈士义务撰联并书,毫无牵强之意,均拿出十足诚意,以最高水准为之题词、作书,令我倍感欣慰。

铁肩妙手,碑廊永志

丁谦兄时任总后勤部某部政委。他在阅读《姜鸿起在新四军考述》一书,得知姜鸿起曾为《拂晓报》编辑、记者后,为姜鸿起题书对联一副:“铁肩担道义,妙手著文章。”联意佳,书法更佳,他本人视其为自己书法作品的代表作。2015年3月24日,丁谦兄在微信朋友圈中有感而发:“应姜新生先生之邀,为河南姜鸿起烈士题书‘铁肩担道义,妙手著文章’。”我虽未拿到作品原件,却在微信中先睹为快,旋即回赠点评,丁谦兄的人格魅力跃然纸上,书法中的精气神体现了军人外刚内柔的气质与坚毅的力量感,是用心、用情的真实写照,有清刚、雅正之气。收到作品后,我安排人将其镌刻于碑廊内的石碑上,又装裱成镜片装入镜框,悬挂于姜鸿起烈士纪念馆墙壁正中央、姜鸿起烈士画像两侧的醒目位置。

长诗化墨,横阵华堂

解放军报社原总编辑杨子才为姜鸿起作长诗《五岳垂泪祭英魂》,全诗共二百三十八字:“革命烈士姜鸿起,中原大地扶沟人。世世代代家贫困,陋巷破屋苦栖身……”我恳请杨老再用毛笔书写一幅竖式书法作品,杨老欣然同意。交付作品时,杨老谦称写得不好,

再三叮嘱我请书法家重写,我当面应诺。老人家的嘱咐恰好给了我另一个灵感:悬挂一幅书法家书写的《五岳垂泪祭英魂》作品,会给纪念馆带来不一样的效果,可谓一举两得。经过反复论证,最终仍由丁谦兄执笔。这次我向他提出要求:“横幅,字号宜大不宜小。”丁谦兄遵嘱书写了一幅巨型横幅:长三百四十厘米、宽六十八厘米,并请专业摄影师拍好照片发给我。我安排工艺师按照纪念馆正厅尺寸,以长方形红木板镌刻字迹,并填入墨绿色颜料,置于姜鸿起烈士画像前方,与杨老作品前后呼应,成为参观者的一处打卡地。

焦桐寄思,军报首开

2014年4月30日,我与解放军报社“中国军网”政委宋明亮畅谈习近平总书记的词作《念奴娇·追思焦裕禄》:“魂飞万里,盼归来,此水此山此地。百姓谁不爱好官?把泪焦桐成雨。生也沙丘,死也沙丘,父老生生死系。暮雪朝霜,毋改英雄意气!依然月明如昔,思君夜夜,肝胆长如洗。路漫漫其修远矣,两袖清风来去。为官一任,造福一方,遂了平生意。绿我涓滴,会它千顷澄碧。”这首词充分肯定了焦裕禄同志的崇高品格,也道出了人民公仆应有的初心本色。我突发奇想,脱口而出:可否在《解放军报》安排一个版面,请一位军旅书法家书写?宋政委拍手叫好:“你了解军内书法家,由谁来写,你定。”

说起来轻松,我心中却立刻盘算起来。《念奴娇·追思焦裕禄》全词近一百五十个字,要让军内外读者喜欢,必须请一位雅俗共赏的书法家。我将军内五位顶尖著名书法家一一介绍给宋政委。当介绍到丁谦的书法特点时,宋政委当即表态:“就是他!”我又从百度中搜出丁谦的部分代表作让宋政委一一过目,宋政委毫无异议。我随即致电丁谦说明来意,他毫不犹豫爽快答应。

丁谦兄五体俱佳,而我尤喜其行草书——它融草书的气势恢宏与行书的厚重于一体,二者结合得十分完美。我提议让丁谦用行草书体书写《念奴娇·追思焦裕禄》,得到了宋二人的赞同。我将丁谦个人简历报宋政委,宋政委呈报解放军报社领导批准。5月4日,丁谦亲自将精心创作的《念奴娇·追思焦裕禄》送来。5月6日,《解放军报》用大版面的篇幅发表了丁谦书写的《念奴娇·追思焦裕禄》。在《解放军报》以整版篇幅刊发个人单幅书法作品,丁谦当属首例。中国军网、解放军报客户端等国家网络媒体纷纷转载,好评如潮。

五体写将,草堂留香

姜鸿起烈士纪念馆开馆三周年以来,先后获得多项殊荣:被中国关工委确定为“全国少先队重点课题”,入选“河南省中小学综合实践活动课程”,并先后被命名为“周口市中党史教育基地”“周口市弘扬老区精神传承红色基因示范基地”“周口市中小学专项性社会实践教育基地”“爱国主义教育示范基地”“民兵革命传统教育基地”“青少年教育基地”“扶沟县中小学生研学旅行基地”“扶沟县红领巾校外活动基地”“扶沟县新四军研究基地”等。常年参观者络绎不绝,各界团体亦纷

至沓来。展厅内可以看到百位将军为姜鸿起烈士所作的文章手稿、诗赋画作,其中隋永举、张志坚、方祖岐、钱国梁、彭小枫五位上将的题联格外引人注目。

2020年盛夏,我再次找到丁谦兄,请他用草、行、楷、隶、魏五种字体,分别书写五位上将的题联,既使书法的艺术性与纪念馆的肃穆氛围相呼应,也让参观者领悟英雄事迹与书法艺术的无穷魅力。一向崇尚革命英烈的丁谦兄二话没说,欣然接受。

戴朝军董事长陪同丁谦兄来到墨缘草堂。我接过作品,在客厅地面依次展示刚刚书就、仍带浓浓墨香的五副对联。丁谦兄有感而发:“平时用我擅长的行书书写,五副对联几十个字,半小时内即可完成。但要分别书写五种字体可就没那么容易了,毕竟有些字体不经常写,需要反复练习、多次书写。”他又笑呵呵地讲,书写水平是一回事,书写态度则是另一回事。他不顾炎热与劳累,用了整整一个晚上,直到每幅作品都比较满意,才放下手中的笔。

我安排装裱入镜框,将五位上将的墨宝予以珍藏,不再示人。此后,丁谦所书五位上将题联悬挂于馆内,纪念馆的相关报道被中原文化网、中国老区网、今日头条、百度等平台转发。

三将遗笔,四纸传神

沈卫平等三位将军先后参观姜鸿起烈士纪念馆、阅读英雄烈士事迹后,在留言簿上用钢笔题词,盛赞姜鸿起烈士。为能立体展示,我再次请丁谦兄以四尺整张宣纸挥毫书写。

当今军内书坛,被冠以“书法家”之名的,大多从业余爱好转为“正职”,从不同岗位转至军队宣传科室,专职书艺。而丁谦兄以军事事务为己任,在解放军某部政委、大校军衔上退休,书艺蜚声军内外。

丁谦兄不仅书风受人推崇,其个人品格更是备受赞誉。他的眼神、语言、表情常常带着一股“真气”,由感而发,从不故作,更无“名人”“官人”的傲慢与偏见,永远是那么“接地气”,讨人喜欢……

丁谦人格之魅力深深打动了我。我曾建议著名军旅作家、《解放军报》高级记者沉石访谈丁谦。沉石撰文、配图《追寻笔墨文化的传统道义——著名军旅书法家丁谦的书法魅力》,发表于2010年1月24日《解放军报》。

丁谦先生的书法作品曾多次荣获国际、国内大赛一等奖,随神舟九号载人宇宙飞船一起遨游太空,并作为国礼赠予多国元首及国际政要。

近年来,他先后在北京、河南、山东、广西、甘肃等地举办了书法展,特别是2013年至2024年,多次在北京荣宝斋举办书法展,其中连续六年成功举办。

丁谦的书法作品流传海内外,并被中南海、人民大会堂、钓鱼台国宾馆等机构收藏;其墨迹还镌刻于黄河沿岸、紫云山、大别山等地的数十座碑林。他的作品先后在多个国家和地区展出。截至目前,丁谦已出版各类书法字帖四十余种,总发行量达数百万册。

