

相遇·周口

一针一线“绣”新潮

——邢志菊香包非遗传承记

□记者 王吉城 刘华志 文/图

端午将至，节日氛围浓厚。作为传统民俗饰物，香包备受群众喜爱。大街小巷，各式香包琳琅满目，引得路人驻足挑选，成为别致的民俗风景线。

漫步周口南寨老街，青石板路上草木清气与淡淡药香交织萦绕。循着香气走进老街邢志菊香包店，色彩明艳、造型别致的香包令记者眼前一亮。作为川汇区非物质文化遗产代表性项目的邢志菊香包，承载着百年非遗文脉，凝结着手艺人的赤诚匠心，已然成为镌刻在三川大地上鲜活的文化符号。

四代匠心传文脉

今年60岁的邢志菊，是香包制作技艺第四代传承人。平日里，她骑着三轮车在闹市区推介产品，闲暇时便与妹妹邢志景切磋技艺、交流心得。

“我打小就跟着长辈学做香包，打心眼里热爱这门技艺……”说话间，邢志菊手法娴熟地将缝制好的布兜翻面，再把艾草、玫瑰等研磨成粉，逐一装填入袋，浓郁的药香瞬间散开。

2022年，香包制作技艺入选川汇区非物质文化遗产代表性项目名录，邢志菊获评区级非遗代表性传承人。为打造特色品牌，她创立“邢志菊香包”品牌，姐妹二人携手设计出200余款香包，精美的造型、地道的用料，让每一件手作都饱含温情。

为提升香包的香气与使用体验，邢志菊在祖传配方的基础上多次优化老式香型，兼顾大众日常佩戴与养生需求。邢志景介绍：“这款香包采用开合设计，内部配有独立布兜，香料耗尽后可随时更换，再搭配绳编、珠饰点缀，深受年轻人喜爱。”

老手艺拥抱新时代

端午前夕，邢志菊的摊位总是围满顾客，不少家长带着孩子前来挑选香包，沉浸式感受传统民俗的魅力。

紧跟时代步伐，邢志菊姐妹依托节日集市、团体定制、线下门店等多元渠道，让这门传统手艺面向更广阔的市场。为吸引年轻群体，邢志景的女儿刘晨曦主动加入非遗传承队伍，利用业余时间帮忙，以新生代视角为老手艺注入新创意。

“我想加入更多新元素，让同龄人爱上这门手艺。”刘晨曦调制了多个香型，融入绳编技艺、彩色珠串等装饰，设计了可更换香料的香包结构，既保留传统技艺的原汁原味，又提升了实用性与时尚感。

起初，刘晨曦对香包制作兴趣不大。随着深入了解背后的民俗文化、草药配方与制作工艺，她渐渐被这门古老手艺打动。“香包不只是简单的饰品，里面藏着祖辈传承的草药智慧，也承载着吉祥美好的寓意。”她说。

近年来，邢志菊香包多次亮相大型文旅活动。2025年豫篮联赛期间，邢志菊带着特色香包走进市体育中心体育馆，向八方宾客展示周口非遗风采；2026年，在周口关帝庙历史文化街区“大美三川·潮玩五一”非遗展示等活动上，邢志菊香包同样吸引了大批游客驻足观赏。

非遗薪火永绵延

“送上一枚香包，传递一份情谊，捎去满心欢喜。”在邢志菊眼中，香包早已超越手工艺品本身，成为传递温情、寄托心愿的情感纽带。

追溯过往，香包最初是古人驱虫避害的生活用具，也是祈福纳祥的装饰物件。时至今日，它是端午时节孩童胸前的点缀，是走亲访友的伴手礼，也是居家陈设的吉祥饰物，始终承载着周口人质朴的祝愿与绵长乡愁。

门店内，年轻父母带着孩子触摸布艺、辨识香草；外地游客驻足挑选，将缕缕清香装入行囊。随身佩戴香包，药香一路相随，让远在他乡的游子时时感受着三川大地的温暖。

平日里，依托短视频平台，邢志菊香包打破地域限制，将周口民俗风情与手作温度传向四面八方。

谈及未来，邢志菊眼神坚定而温和：“从前做香包只为养家糊口，如今我深知这是珍贵的非遗，是周口独有的文化瑰宝。只要我还能拿起针线，就会一直坚持做下去，让这缕药香代代流传。”



市民在邢志菊(左)摊位前挑选香包。

方寸小核勾勒艺术天地

□记者 黄佳

中学课本中有一篇《核舟记》，描述了明代王叔远的核雕作品。方寸之核，栩栩如生地呈现着五个人物、八扇窗户，船桨、炉壶清晰可辨，甚至刻有苏轼《赤壁赋》中“山高月小，水落石出”“清风徐来，水波不兴”十六个字。这件作品堪称中国古代核雕艺术的开山之作。

而在周口，80后王志明正在延续着这门古老的技艺。走进他的家，一张两米多长的工作台上，摆满了各式刻刀和核雕作品——罗汉、观音、八仙过海、十二生肖，件件栩栩如生，方寸果核间藏着另一番天地。

意外转行 找到所爱

王志明毕业于河南理工大学，专业是室内设计。毕业后，他顺理成章地进入室内装修行业，成为一名设计师。那时的他，从未想过会和一枚小小的果核结下不解之缘。

“我对核雕没有任何概念，它和设计毫不相干。”王志明回忆道。2020年疫情来袭，他不得不留在家中，闲暇时刷短视频。一天，一条核雕视频闯入他的视野——一双粗糙的手，一把精细的刻刀，一枚不足三厘米的橄榄核，竟雕出了一座微缩的亭台楼阁。

他盯着屏幕看了很久，心被打动了。他通过视频联系上了核雕博主颜腾——中国当代青年雕刻艺术家。疫情稍缓后，王志明便收拾行囊，北上沈阳求学。

“颜老师常说，‘要想学好雕刻艺术，先积淀好文化底蕴’，那时我理解还不深。”学习期间，王志明十分勤奋，设计专业的底子让他对造型、比例、空间感有了更深刻的理解。

“核雕最大的难度在哪？”记者问。“一枚盈寸核雕，从选核、布局到雕刻需经过十几道工序，要求刀法准确、干净、传神，一刀刻错，全盘皆输。”他说，要想雕出意境高远的作品，还得多读书。《道德经》《传习录》是他常翻的书。

专注热爱 自有回响

每天晚上，王志明会在抖音直播。一盏台灯，一枚果核，几把刻刀，就是他的“舞台”。他很少说话，更多时候只是低头雕刻，偶尔把镜头拉近，让观众看清刀锋划过果核的瞬间。

“刚开始直播，观看人数只有个数。”王志明说，他不急，也不吆喝，就这样安安静静地雕刻。慢慢地，有人被吸引住了。一位广东藏家，看了他一个月直播，一句话没说，直接下单要了一串十八罗汉。

那串罗汉，王志明刻了整整半个月。十八颗橄榄核，每一颗雕一位罗汉，表情各异，衣褶不同，眉毛根根分明。“那单我赚了几千元，但所花的时间，如果用来做设计，收入早就翻几倍了。”他笑了笑，“我不后悔，那是第一次有人隔着屏幕认可我的作品。”

王志明的客户来自全国各地，大多是年轻人。有的客户不指定图案，完全任由他创作。“这种单子最难，也最有意思。”王志明说，没有固定图案，反而逼着自己去想——这颗核的纹路像山还是像水？弧度适合坐着的人还是站着的人？根据核的特质去创作，这便是顺势而为。

“核雕，机器也能雕刻吧？”记者问。“当然，机器雕刻可批量生产，成本低廉，这给手艺人带来了巨大考验。”但王志明对手工核雕的市场前景依旧乐观。在他看来，好的手工艺品，一刀一刻间都藏着温度与灵魂。