

文化漫谈

AI微短剧

# 文艺精品培育从来没有捷径

□聂辰席

如今,看微短剧的人越来越多。据统计,我国微短剧人均单日使用时长达129分钟,红果短剧应用日活跃用户达1.68亿,超过4家主要长视频平台移动端日活之和。今年前8个月,上线微短剧共43万部,是去年全年的13倍。其中,AI剧占比超过九成。

生成式人工智能(AIGC)深刻改变了网络视听的创作范式、生产链条和传播格局,为微短剧产业迭代升级开拓全新空间,为新大众文艺繁荣发展铺设“快车道”。与此同时,海量AI短剧带来的问题也日益凸显。AIGC内容何以守正、品质何以提升,成为行业必须正视并回答的课题。

四类问题值得我们重视。AI短剧内容集中在“系统逆袭”“重生穿越”“霸总强爱”“隐藏大佬”等模板,创作雷同低质化、套路化、脸谱化;一些AI短剧求产量不求质量,更不讲究审美和逻辑,趣味低俗化,甚至个别刷把权谋争斗、报复陷害等成人化情节强加于孩童角色,已多次

受到监管部门专项管理提示;部分AI短剧模糊善恶边界,价值观扭曲,违背公序良俗;AI侵权多发,维权成本高,未经授权抓取真人肖像生成虚拟角色、私自克隆配音演员声线的侵权案例引发关注。

这些现象,是微短剧高速发展进程中的阶段性问题。破题的关键,在于处理好思想、技术、艺术的关系。思想关系到“为谁创作、创作什么”的价值立场,技术回答“如何生产、如何提质”的效率命题,艺术则涉及“如何表达、如何动人”的审美呈现。三者相辅相成,统一的基础在于人的主体性。技术可以复刻形式、量产内容,却无法替代思想洞察,现实思考与人文情怀。无论工具如何进化,创意立意、价值取舍、审美判断的主导权,都必须牢牢掌握在创作者手中。这是人机同步的逻辑起点,也是精品化发展的根本前提。

人机同步的新业态,需要厘清分工,各司其职,也需要匹配新的治理方式,促进AI向善。从创意源头的题材准入,到制作环节的艺术标准管控,再到传播环节的流量治

理,全链条都应有明确的机制安排。出品方和主创机构要对AI生成内容校准打磨、审核把关,确保价值导向不缺位;技术服务商要规范模型训练与数据应用,从源头规避版权隐患;播出平台要扛起阵地责任,守住传播关口,算法端推荐机制不能唯数据论。同时,应建立兼顾技术效率与艺术质量、流量数据与社会价值的评价体系,以科学评价倒逼行业提质。

面对新型文化生产力,网络视听行业要做的,不是回避技术,也不是任由技术主导,而是主动驾驭、善加利用,让人工智能服务于精品创作。AI微短剧《神·笔》由科幻作家刘慈欣担任文学监制,叩问算法浪潮之下人性的坚守与选择;《砚边青梅》以颜真卿《祭侄文稿》为蓝本,于史书留白处落笔,引导观众读懂中华文脉;《桃花潭记》将国家级非遗宣纸制作技艺的108道工序编入悬疑故事,用AI反复打磨呈现纸纤维在光下的颤动,纸浆入槽时水纹的漾开……一系列作品有力证明,AI并不意味着创作门槛的降低,AI微短剧同样需要承载思

想内涵与人文温度。

今年9月,《微短剧发展管理办法》正式施行,从分类备案、AI提示标识到算法治理作出系统规范,“苔花标”同步启用;广电总局座谈会明确“融像”“融声”均须取得权利人授权,划出清晰红线;专项治理持续推进,今年以来,全网下架违规微短剧6.8万部、处置违规账号1200多个。在扶持激励方面,广电总局“五个一批”工程将AI微短剧纳入扶持项目。规则重置、精品提速、整体向好的态势正在形成。主流平台相继推出“真人结合AI制作”分成激励,政策引导与市场机制的合力正在汇聚。

微短剧是新时代新大众文艺的重要载体,也是中华优秀传统文化出海的“新名片”“新动能”。AI技术迭代一日千里,但文艺精品培育从来没有捷径。以制度之治校准行业航向,以人机同步释放创作活力,以技术向善涵养健康生态,微短剧行业方能行稳致远,在建设社会主义文化强国的征程上持续贡献新的文艺力量。

(摘自《人民日报》)



傍晚的沙颍河,一艘满载的货船迎着晚霞西行,与两岸的建筑、绿植,一同构成了一幅温馨美丽的风景图画。

段相民 摄

文坛走笔

## 胡辣汤与庄子



□冯杰

逍遥镇离郑州150公里左右。在逍遥镇喝胡辣汤,多习惯为早上。我们赶到时已是中午,喝的是迟汤,因饥饿感强,倒觉得更好喝。主人让再续一碗,我说,汤再好喝也要留白。

逍遥镇是个古镇,相传东汉时就有,它坐落于西华县西南部,位于沙河颍河两河之间,在此地,两河最近距离700余米,历史上它叫过合流镇、双合镇等名字。清代王县令写有一首诗:“百业俱兴数小窑,官顺民安世道称,天时地利遂人愿,任职四载乐逍遥。”诗不咋样,但据说“逍遥镇”命名就是受其启发。诗中出現“小窑”,当地学者老刘说:“因村里烧盆烧碗者多,此

地长期叫小陶、小窑。我小时候这儿还叫小窑。”也就是说,逍遥镇之前的名字叫小窑镇,小窑镇和逍遥镇,是谐音。

逍遥镇上胡辣汤流派繁多,我喝起来味道差不多。老刘喝汤专业,说自己喝一口就能分辨出是哪家熬的汤。

逍遥镇胡辣汤是国家级非遗,相传已有800余年历史,胡辣汤里除了牛羊肉、粉条、面筋外,还有八角、陈皮、草果、良姜、砂仁等30种左右配料,各家秘方不同,但都离不了白胡椒或黑胡椒,故叫胡辣汤。

汤满则溢,如今从省会郑州到乡村,河南人已把胡辣汤上升到“省汤”地位。若以人口优势投票,还有上升到“国汤”的空间。逍

遥镇重要的几家胡辣汤老店,它们开店、培训、卖料,已实现产业化。听老板们说,逍遥镇胡辣汤已经走向世界。

老刘告诉我:“喝胡辣汤有两个好处:早上喝能醒酒,晚上喝能治感冒。”我来时感冒未愈,带着阿莫西林胶囊。听到这个说法,喝了汤我就停药了,果然有效。

喝完汤,一行人在店里畅聊。我建议成立一家胡辣汤研究会,我自告奋勇当顾问,简称“汤问”。这是个谐音梗,写《汤问》的列子也是咱河南老乡。我们从逍遥镇说到庄子的《逍遥游》,《逍遥游》里有“若夫乘天地之正,而抵御六气之辩,以游无穷者,彼且恶乎待哉!”大意是能顺着天地本来规律,顺应风雨阴阳变化,遨游在无边无尽境界里的人,哪里还要依靠别的东西呢?再回到列子话题上,列子御风而行,轻盈美妙。但他还需依靠外物比如风,而庄子说的最高境界者,是完全顺着自然不受束缚,是真正的逍遥自由。

从胡辣汤能想到列子和庄子,还真的是因为热腾腾的汤和牛哄哄的哲学家,都是中原大地的产物。

一汤友说,逍遥镇有一座“庄子墓”。我知道河南民权、河南滑县、洛阳伊川,以及山东东明、安徽蒙城都有庄子墓,这儿也有庄子墓?去寻一寻吧。

开车者驾车如御风,在国道边,店铺村站牌下停车,大家下车穿越秋后田野,平坦的中原大地铺了一

层玉米秸秆碎屑,散发出干燥又软绵的气息,闻着亲切。穿过花生地,穿过乡路,鞋上蹬满一层干土,才来到庄子墓前。这是一座不大的土墓,墓上长满高耸的秋草,旁边有柏树两棵、石碑三通、简易房两间。墓旁旧碑上,我只辨出“庄子……神……”三字,碑面字迹很模糊。新碑注明此墓是“县级文保”,由西华县政府2009年公布,但到2024年才立碑。从公布“县保”到立碑,隔了15年。从2009年将庄子墓公布为县保,到2026年我们因喝胡辣汤来看望庄子,隔了17年。照《逍遥游》里天大地大的格局,也不算晚。

店铺村老村主任风尘仆仆赶来,他说在家里忙着打玉米嘞……是庄子从这里路过,庄子一只鞋子丢到这里……村子原先就叫庄子墓,不吉利,改为现在的名字店铺村……

老村主任的讲述,既荒诞不经又充满想象力。这个村子村名由来,或源自庄子一只会飞的鞋子?或源自《逍遥游》里的鞋子?

喝胡辣汤时,我体会到:诗人单纯去喝胡辣汤是飞不起来的,得读庄子的《逍遥游》。

今年诺贝尔文学奖刚刚由诗人安妮·卡森获得,我读到她的两句诗“语言缓解与他人相处的痛苦,语言又使伤口重新裂开”。语言是一把双刃剑。好的胡辣汤胜过语言,喝到酣畅时顾不上说话,只有嘴巴,没有语言。

(摘自《河南日报》)

家庭教育

第八个小矮人

□吴浩

这几天,儿子回到家一直闷闷不乐,晚饭随便对付几口便回房间。妻子给我使了个眼色,示意我去看看什么情况。

“同学们都说我是矮冬瓜!”经过一番温言软语的引导,儿子终于敞开心扉,将藏在心里的苦恼说出。那语气中似乎还有几分对我的责怪,好像在说,都怪爸爸你长得不高,害我也受连累!

儿子的这番控诉,让我想起了自己类似的经历。

在我读初中时,有一节语文课上,语文老师讲到白雪公主和七个小矮人的故事,忽然有好事的男生起哄道:“其实童话里本来有八个小矮人的,只是第八个跑到我们这里上学了。”

话音落下,全班哄然大笑。哪怕老师及时阻止,但那些戏谑的目光依然像刀子一般扎进了我的心里。是的,我就是同学们口中的“小矮人”。

后来,“小矮人”这个绰号伴随了我整个中学时代。上了大学后,虽然不再有中学时期那种堂而皇之的歧视,但我内心关于身高的焦虑却愈发严重。后来,我认识了唯一一个比我还矮的同龄男生小A,由于自己曾经受过伤,所以在小A面前,我总是刻意避免提起有关身高的话题,以免触碰他的伤口。可让我没想到的是,小A却坦然承认了自己的不完美。有次聊天,他坚定地对我说:“知道自己很矮,这是基因决定的,但我会在自己能决定的地方做到最好。”

小A没有说谎,大学四年,他年年都拿一等奖学金,还在许多竞赛中斩获佳绩。除了学业,他还热衷志愿服务,假期一有空就去当志愿者。

后来,小A保研去了清华,我们从此天各一方,但他的经历却深深鼓舞了我。时至今日,我依



AI制图

然记得他说的那句“我知道自己很矮,这是基因决定的,但我会在自己能决定的地方做到最好”。

随着时间的流逝,我也逐渐与自己的身高和解。如今再想起课堂上的哄笑,我已经不觉得刺痛了。倒是那个好事男生随口编出的“第八个小矮人”,在我心里慢慢长出了另一层意思——其实,第八个小矮人并不是被遗漏的那一个,而是走出了童话、走进了真实世界。他没有等谁来解救,也没有靠任何魔法改变自己的身高。他只是像小A那样,在无法选择的命运面前,依然坚定地选择了奔跑、拼搏、发光。或许每个人的身体里都住着一个矮人——那些我们生来无法改变的事。而真正的长大,不是等谁来把故事改写,而是亲手接过这个不完美的角色,然后演绎得足够漂亮。

我对儿子说:“在自己能决定的地方做到最好。这句话是当年爸爸那个朋友告诉我的,今天爸爸同样将这句话送给你。每个人都不是十全十美的,我们只需要与不完美的自己和解,然后努力追逐自己的梦想。做自己想做的事,成为自己想成为的人,一样可以变成生活的巨人!”

听完我的故事,儿子思考了很久,最终郑重地点了点头。

(摘自《北京晚报》)

科学新知

具身情感智能何以“读懂你的心情”

□吴长锋

在日前召开的全国大模型与具身交互大会上,合肥工业大学教授孙晓所做的“普通心理计算与具身情感智能”主题报告引发与会者热烈讨论。

“一些AI可以写诗答题,但面对人的低落情绪,往往只能说一句‘我理解你’。这种理解缺少现实体感,属于‘无身’式理解。”孙晓说,如今,一些AI已从简单识别情绪升级为推理心理状态,由读取表情迈向构建心智接口。

“读懂你的心情”,AI是如何做到的?这要从情感计算这一概念说起。

“情感计算概念是国外学者在1997年提出的。传统情感计算,默认情绪可以划分为固定类别,表情直接对应内心情绪,依靠图像、语音便能判断情绪。”孙晓说,但其落地真实环境后,三大问题逐渐凸显。首先,不同人对同一素材的情绪标注差异巨大,评判标准本身并不稳定;其次,实验室表现优异的模型,一旦遇到光线干扰、信号缺失,效果便大幅衰减;最后,传统技术只聚焦表层情绪,忽略压力、疲劳、认知负荷、注意力、心理弹性等关键心理维度。问题根源不在于模型大小,而在于对心理的定义逻辑。

在这样的情况下,普通心理计算理念被提出。孙晓解释,它将心理评估从专门的定点测试,变为融入日常生活的无感感知,研究范畴也从情绪识别拓展到心理状态推理。普通心理计算的核心包含四点:摒弃固定情绪标签,输出心理状态的概率分布;不只捕捉瞬时状态,兼顾心理的惯性、累积、滞后与昼夜节律变化;重视多通道信息矛盾,嘴上说没事但生理指标异常上升,恰恰是情绪压抑的信号;适配真实复杂环境,能够应对嘈杂环境与信号缺失的现实场景。

“与之配套,具身情感智能理念也被提出:情感不只产生于大脑,也体现在身体上。”孙晓说,心智并非脱离躯体的抽象概念,而是身体感知、形态与行为共同塑造的结果。大模型可以在语义层面读懂悲伤,却没有真实的身心体验。AI本身不会疲惫,也就很难真正与劳动者共情。具身情感智能则形成闭环:身体状态催生情感体验,再转化为外在表达,反过来又改变身体状态,这套身心联动的过程,就是该技术的计算对象。

孙晓介绍,他和团队进一步规划出从心智读取到心智接口的技术路径:从情绪识别到心智感知、心智读取、心智镜像、心智接口、联合心智、心智联邦、协同演化。心智接口属于非侵入式技术,它区别于脑机接口,依托行为与生理信号开展分析,结果附带置信度、有效期,同时设置用户授权与撤回机制。“简单来说,就是让设备不再只处理单次输入,而是在清晰的边界之下持续理解人,协同完成各类任务。”孙晓说。

相关探索已经开展。2011年,合肥工业大学情感计算研究所成立,同步搭建省级重点实验室。团队先后拿下多项国际赛事冠军,其产品覆盖心理监护系统、身心评测一体机、AI心智成长监护系统、陪伴机器人等多款设备。“其中,AI心智成长监护系统已在浙江、山东、安徽等多省份校园投入使用,多次化解潜在危机。”孙晓说。

“我们的系统并不会‘读心术’,而是进行有据可依的心理状态推理。”孙晓说,人的内心状态藏在语言、行为、生理与时间变化中。在孙晓和团队看来,AI对人的心理感知,最终是为了服务于人。能够经受现实场景检验,兼顾智商与共情情商,才是大模型和具身交互未来的发展方向。

(摘自《科技日报》)