

大儒二程

嘉祐二年的那场科举

王杰

上一集我们讲到,张载与二程在京师汴梁论道,切磋学问,互相启发。这一集,就讲一讲被誉为“千年进士第一榜”的嘉祐二年科举。

北宋嘉祐二年,也就是1057年,程颢和程颐参加了在京城开封举行的省试。结果,程颢考中了贡士,程颐却因为当年名额减半、成绩靠后,没能考中。

讲到这里,我们先来简单介绍一下宋朝的科举制度。那时候,科举考试分为三级:第一级是解试,又叫州试,由地方州府主持,考中了叫“贡士”,第一名叫“解元”;第二级是省试,由礼部主持,在京城举行,考中了叫“进士”,第一名叫“省元”;第三级是殿试,由皇帝亲自主持,考中了就是“天子门生”,前三名分别叫“状元、榜眼、探花”。解试一般在秋天,所以又叫“秋闱”;省试在第二年春天,又叫“春闱”。程颢和程颐在嘉祐元年先参加了河南府的解试,第二年又到京城开封参加省试。

程颢参加的这场省试,被后世称为“千年龙虎榜”。那年的主考官是欧阳修,他带着梅尧臣等一批文坛巨匠主持考试。这一年共录取进士388人,包括苏轼、苏辙、曾巩,还有程颢、张载、吕大钧等人。一个榜单上出了这么多大家,在中国千年科举史上绝无仅有。

关于这场考试,还留下了一段佳话。苏轼写的策论让阅卷官梅尧臣大为赞叹,欧阳修读后也觉得该列第一。但当时考试采用糊名法,考官看不见考生名字。欧阳修心想,自己的学生曾巩也参加了考试,这篇文章该不会是曾巩写的吧?他担心把弟子列为第一会招来闲话,就把它列为第二。等到发榜时才知道,这篇文章出自苏轼之手。这段话,既看出欧阳修的爱才之心,也成了苏轼名动京师的开始。

那么程颢在这场省试中写了什么呢?

他的策论题目叫《南庙试佚

道使民赋》,核心意思出自《孟子·尽心上》中的“以佚道使民,虽劳不怨”。就是说,如果能让百姓过上安逸的生活,那么即使让他们劳作,他们也不会抱怨。程颢在文中写道:“役使百姓要顺应民心,不能扰乱他们。如果做的事情对百姓有好处,百姓虽然辛苦,也愿意出力;如果损害百姓的利益,百姓心里就会生出怨恨。”这篇文章表达了程颢以民为本、顺应民心的为政思想。

在另一篇策论里,程颢明确提出了“以纯王之心,行纯王之政”。什么叫“纯王之心”呢?程颢解释说,“老吾老以及人之老,幼吾幼以及人之幼”,就是纯王之心;“使老者安之,幼者得其所”,就是纯王之政。简单说,就是要把仁爱之心推及到别人身上,落实到治理百姓的行动中。

程颢还对朝廷弊病做了深入分析。他指出,财政匮乏、农民困苦、法令越来越细致……这些问题的根源只有一个,就是开

支太大。开支大,百姓的赋税就重,国库收入反而减少。而开支之所以大,是因为要供养的士兵太多,游手好闲的人太多,无用的开支太大。他提出,要裁减冗员、选拔精锐,引导游手好闲的人去务农,杜绝无用的开支。这些见解,既务实又有针对性。

由此我们可以看出,当时年仅二十六岁的程颢,对为政之道已经有了非常成熟的思考。他把“以民为本”作为施政的根本,对国家面临的现实问题也有清醒的认识。这些思想,后来在他做地方官时都一一付诸了实践。

那程颐呢?他虽然没能考中贡士,但在父亲的带领下来到了京城汴梁,进入了太学。落第的挫折,反而成了程颐人生新的起点。这个年轻人后来在太学里经历了什么?他又是如何从一名普通学生,被聘为学职、协助管理学生的?我们下一集接着讲。

(文章摘自即将出版的《理学宗师的家国情怀:大儒二程》)

周口的九眼老井

冯长安

周家口以前无自来水。为吃水方便,依河而居的群众就近下河挑水,离河远的群众则到附近的井里取水。一眼井水养育一方人,久而久之这些井的名字,便成为一片区域的地名,广泛地被周口民众所使用。今天回忆这些老井,寄希望于那些背井离乡的游子,能记着乡井,留着乡愁。

新街南井:该井的地址在今川汇区工商联南侧。原有高台砖砌围栏,井口铺以石板。这里是紧靠西大街和小十字街的繁华区域,1963年,我爸在手工业管理局工作,离该井很近,其单位的用水就靠这眼井。此井西临西坊子街,是粮坊较集中区,南靠牲口市,相传的“闹市轮蹄”就是这里。这里有酒楼、饭铺、茶馆、酱园、醋坊、杂货店、卤肉摊等,日夜喧嚣。

三山一井:该井的地址在周口北寨,即大油坊街与小油坊街之间的那条东西短街上,当年周口著名的“鸿昌号”苏家醋坊就在这里。1975年,我在针织厂工作时,这里成为厂里的幼儿园和家属院。因该井恰巧处在东、西、北三座瓦房的屋山头之中,群众便称之为“三山一井”。

杜家老井:该井的地址在北寨老豆腐厂,已有一百多年的历史了。民间相传是一位杜姓人家所开掘。该井原来有花护栏墙围,后来随着岁月的流逝护栏消失了。附近王埠口、乐善街、忠信街的群众,都从这眼井里打水做饭。后来,此井被废弃。

白衣庙井:该井的地址在东大清真寺院里,属地为白衣庙街,相传已有三百多年的历史了,也是周口最老的井了,二十世纪七十年代该井被废弃。前年,我随市政协调研文化遗址保护工作时,还曾发现有清顺治年间的井碑,这座清真寺现被列为周口市文物保护单位。

关帝庙井:该井的地址在北关帝庙内东北角,是当年庙内僧人为生活取水所用。我在关帝庙工作期间,办公室就在这眼井的旁边。听老年人讲,山西商人为躲避土匪抢掠曾在井里藏了许多财宝,然后用石板盖上井口做了伪装,并在井上盖了房屋。后来,关帝庙成为旅游景点,为净化环境,管理处将后院整修一新,拆除房屋使这眼井重见了天日。人们在庙内游历至后院,就能看到此井。

镇冲寺井:该井的地址在作坊街东头镇冲寺东南二百米处。我童年时,姥姥就住在镇冲寺院内,我经常陪姥姥在这眼井里打水。听老人讲,这眼井里的水与镇冲寺前的两大藕坑的水相通,我上小学时,还为此事与同学打赌,观察过这井水与两藕坑水的涨落关系。

大井沿井:该井的地址在今天的陈州清真寺西边,“文革”期间仍有人在此井中汲水。因这一带居民集中,生意兴隆,平时比较热闹,民众就以这眼井为地域坐标,口口相传,称这一片区域为“大井沿”。它惠及了潘公街东边、陈州街西边、后张营街北边一大片街道的居民。

花井台井:该井的地址在今美蓉街与西大街交会之处。因这眼井有高台花格式围栏,清静古朴典雅,故民众将此井的附近区域称之为“花井台”。这里有一家王氏祖传膏药店,因疗效显著,被人们传称为“花井台膏药”。花井台这眼井不但可以供人观赏和汲水,还为王家的膏药铺提供了品牌效应。

小井沿井:小井沿的名称是相对于大井沿而来的,但它的历史要比大井沿早。小井沿包括后张营街西口、皮坊街北口一片。这眼井成为四周群众重要生活用水来源,后来随着社会的发展人们用上了自来水,这眼井逐渐被废弃。

我与周口
主题征文选登

文化热点

精研细磨铸精品
红色梨园传薪火

——豫剧《姜鸿起》第二次专家论证会在周口召开

王伟宏 金月全

为深度挖掘本土红色资源,传承弘扬英烈精神,打造具有周口辨识度的红色文艺精品,10月18日,豫剧《姜鸿起》第二次专家论证会在周口举行。文艺创作专家及相关负责人齐聚一堂,聚焦剧本打磨提升、艺术提质升级开展专题研讨,为剧目精品化创作精准把脉、赋能增效。

论证会上,编剧周明理详细汇报了剧本修订整体情况。自首次专家论证会召开以来,创作团队认真梳理吸纳各位专家的意见建议,紧扣姜鸿起烈士革命事迹主线,对剧本进行全方位修改、打磨与完善。本次出炉的第二稿剧本,在原有基础上优化了剧情结构、丰富了故事细节、强化了人物内心刻画,进一步理顺叙事脉络、升华主题内涵,让整部剧作的故事性、艺术性和思想性得到全面提升。

中国版权协会常务理事、姜鸿起烈士纪念馆名誉馆长姜新生及与会专家结合党史史实、戏曲艺术规律和舞台呈现效果,逐段点评、深入交流,对第二稿剧本的打磨成果给予高度评价。

大家一致认为,新版剧本立意高远、主题鲜明,故事情节更加

细腻丰满,跌宕动人,人物形象摆脱扁平化塑造,变得立体鲜活、真实可感。剧本深度还原了革命先烈的奋斗历程与赤诚初心,兼具历史厚重感与艺术感染力,是一部扎根红色沃土、传递崇高家国情怀的优质红色剧目,具备打造精品力作的巨大潜力。

省委外办处长、姜鸿起烈士纪念馆名誉馆长姜卫华对剧目阶段性创作成果予以充分肯定。他强调,红色戏曲是传承红色基因、赓续红色血脉的重要载体,剧目创作必须严守史实底线,尊重历史细节,原汁原味展现英雄事迹、坚守英雄本色。同时要立足周口本土红色特色,深挖地域红色文化内核,用群众喜闻乐见的豫剧形式讲好本土红色故事。

周口市戏剧艺术研究院相关负责人表示,下一步,创作团队将以本次论证会为契机,汇总梳理专家意见,继续精雕细琢剧本内容、打磨舞台细节、提升艺术水准,全力打造一部立得住、传得开、留得下的红色豫剧精品。以文艺力量传承英烈精神,让本土红色文化焕发新时代活力,为周口文化事业高质量发展注入红色动能。

本版统筹审读 董雪丹
投稿邮箱:zkbrdaoyuan@126.com

楚风遗韵

虞姬与苦县

王利军 文/图

楚汉相持,广武经年。

鸿沟对垒,戈甲连云,楚汉两军隔水对峙,日日烽烟,夜夜刁斗。项王久困阵前,粮草耗损,士卒疲敝。眼看久战难破僵局,遂定策战略性回撤,引楚军精锐东归,暂息锋芒,蓄力再图天下。

大军自广武拔营,一路东行,途经楚地旧壤,过老子故里——古之苦县,即今鹿邑。

乱世行兵,最苦后勤。

一路征尘万里,三军粮草接济艰难,征集转运、安抚兵民诸事,多由虞姬亲督。世人皆知霸王骁勇盖世,却少有人知,帐内虞姬,亦是替楚军撑着半壁军心的人。

连日鞍马劳顿、昼夜筹粮,见尽流民颠沛、乡野疮痍,虞姬日日忧思兵卒饥寒,夜夜计度粮草盈亏,心神耗竭,寝食难安。久而久之,本就羸弱的身子积劳成疾,体虚气弱,心火郁结,病痛缠身。随行军医只能勉强调护,难治根本。

大军行至苦县地界,忽然

风物一变。相传老子之母怀胎八十一载,历尽千般磨难,剖腋诞下老子。后蒙老子大道教化,这方水土得天庇佑,百姓勤劳,物产丰足。

彼时苦县,承老子遗风,虽逢乱世,却依旧水土丰盈,田畴舒展,民风醇厚,不似他处兵荒马乱、十室九空。此地太清福地,灵气氤氲,草木葱茏,尘嚣稍减。

项王见虞姬病体沉疴,神色憔悴,便令大军就地暂驻,令虞姬在此静养调息,暂缓一路奔劳。

驻地近村陈竹园,乡民纯朴善良,见楚营女君温良端庄,带病劳心,体恤三军疾苦,心中感念。村中盛产本土珍果——鞭杆桃。此桃性温清热,生津去火,补益气血、滋养脾胃,最宜劳疾体虚、心火郁结之人。

村民自发携家中鞭杆桃,络绎送至营前,不求酬报,唯愿贵人安康,兵戈早息。

虞姬食此鲜果,数日之间,

心火渐消,郁结渐散,胃口大开,气血渐复,缠身多日的病痛一扫大半。

身在乱世,见惯凉薄,忽遇苦县乡民这般赤诚温热,虞姬大为动容。

她感念老子故里一方水土之灵,更感念乡野百姓纯朴善意,便决意回馈乡邻、恩泽庶民。

病体稍愈,虞姬传令,于苦县城东小红洼村开阔处,设席布宴,施粥济民。

方圆十里老幼乡民,皆可赴席,饱食安居。那日的小红洼村,炊烟袅袅,席案连绵,无权贵尊卑,无兵民之别,白发老者安坐,垂髫孩童嬉乐,乱世之中,竟现一派太平温情。

酒酣席暖、民心欢洽之时,众乡民再三恳请,愿一睹贵人风采。

虞姬感其赤诚,不负众望,欣然移步高台,亲自为百姓唱曲助兴。

弦音婉转,歌声清和,不唱杀伐,不唱王霸,只唱山河温

良、苍生安乐、岁岁无戈。

台下乡民无不动容,伏地感念她的仁心善举,纷纷尊称一声——虞姬娘娘。

自此,老子故里苦县大地,便有了虞姬娘娘怜恤苍生、施善乡野的佳话。

数日后,军情催发。

虞姬辞别苦县热土,随大军奔赴垓下。

她自知大势倾颓,霸王霸业飘摇,前路已是穷途末路。垓下四面楚歌之夜,灯影凄冷,军心溃散。虞姬回望一生,随王征战,半生烽火,半生操劳,然苦县一方水土、纯朴乡民,是她乱世一生最温柔的慰藉。

临终,她留下遗愿,嘱托左右近臣:待我身后,不必随葬军冢,归葬老子故里苦县。

她心有所寄:

寄灵于太清圣境,托魂于仁义乡土。

愿凭此地天道、地道、人道三相鼎立之灵气,为霸王祈福,盼他来日东山再起、再振雄风。

一曲垓下绝唱,一剑倾城从容。

虞姬自刎,香魂归尘。

她以一身从容赴死,断已牵绊,成全霸王傲骨,回应千古那句无可奈何的“虞兮虞兮奈若何”。

只是天意难违,大势终定。

虞姬香魂虽欲佑霸王再起,可霸王心骨俱寒,壮志崩塌。千里江山、半生霸业,随美人风骨一同零落。

最终乌江岸头,英雄自刎,楚歌落幕,千古唏嘘。

岁月千年,烽烟散尽。

苦县的土地上,一直留存着虞姬驻留静养、施粥济民、登台暖民的温柔往事。

乱世铁血之中,这一方老子故土,曾温柔收留过楚汉最深情、最善良的一抹风骨,岁岁流传,生生不息。



鹿邑虞姬文化园。