

文化漫谈

一枚“苔花”标识背后的行业进阶

□白藏

近期,当你在手机屏幕上点开一集微短剧,或许会注意到片头三秒的动画、右上角一枚小小的“苔花”标识。看似并不起眼,却正悄然标注着中国微短剧行业走向规范化、高质量发展的新刻度。

2026年9月1日起,随着《微短剧发展管理办法》施行,《微短剧发行许可证》正式启用,带有新标识的一类、二类微短剧片头封面图,以及每集片头呈现三秒的备案号标注,同步亮相。从“红底金标”的完整版,到仅用于装饰的图形版、单色版,再到专为AI微短剧设计的“AI标识”——这套精心设计的标识体系,如同一枚枚精致的文化印章,盖在蓬勃生长的微短剧作品上。

“苔花如米小,也学牡丹开。”设计者以苔花为灵感,寓意体量虽小亦放清辉。这恰与中国微短剧的处境暗合:曾几何时,这个新兴文艺形态被视作“草根”与“速食”的代名词,如今却以惊人的速度“圈粉”全球——2025年,我国海外微短剧市

场收入达23.29亿美元,下载量11.99亿次,同比分别激增133%和268%。小小苔花,正在世界文化百花园中绽放属于自己的光彩。

标识虽小,意义深远。它不仅是视觉符号,更是行业治理的精细刻度。从国家广播电视总局组织设计标识及场景应用规范,到省级广播电视主管部门督导辖区平台和制作机构落实标注要求;从播出平台核验标注规范性,到制作机构在送播前完成标注——一张权责清晰、层层递进的治理网络逐步织就。而不得编造、篡改许可证号、备案号以及不得篡改、变色、裁剪标识等刚性要求,则为行业划定了不可逾越的底线。

更值得关注的是,标识标注并非“一刀切”的粗放管理,而是体现了分类分层的精准施策。真人微短剧、AI微短剧、互动微短剧各有其标;一类、二类、三类剧集标注内容各有不同;开篇动画、右上角标识、封面示意图各归其位。这种“绣花功夫”般的精细化管理,既守住了内容安全的底线,又为不同形态的创作留足了空间。

对AI微短剧专门设计标识,尤为引人注目。以篆体文字效果体现传统文化与科技融合,以“人”字造型寓意以人为本、技术赋能——这枚标识的诞生,标志着AI微短剧正式被纳入规范化管理的轨道。在人工智能深度赋能内容创作的今天,这种“未雨绸缪”的制度设计,既是对技术创新的包容,也是对内容品质的守护。

从8月27日全国会议部署推广,到9月1日新标识正式启用,再到10月底前平台完成三类微短剧标识标注全覆盖——这一时间表勾勒出行业治理的“加速度”。当每一部微短剧都能在片头清晰标注自己的“身份”,当每一个AI生成的内容都能被观众明确识别,行业的公信力与美誉度便在这一枚枚小小的标识中累积起来。

微短剧的全球化征途,正在从“流量驱动”转向“品质驱动”。一枚苔花标识,看似微小,却是中国微短剧从“野蛮生长”走向“精耕细作”的时代注脚。它提醒行业:无论体量大小,皆可绽放清辉;唯有规范有序,方能行稳致远。



微短剧统一标识标注场景示意图:封面(广电总局网络视听节目管理司供图)

小小标识,标注的不只是作品的“身份”,更是行业的“品格”。当全球观众在竖屏世界里邂逅中国故事时,这枚苔花,正以无声的方式讲述着一个新兴文艺形态的自我修养与进阶之路。

(据新华社电)



古戏台流光溢彩,手鼓声声贺华诞。国庆节期间,周口关帝庙城市音乐荟国庆专场精彩上演,演员敲击手鼓,铿锵欢快的旋律回荡在古建之间,为假日的城市增添了欢乐气氛。

葛家林 摄

生活空间

电视剧《征途》——

艺术再现红军长征极为艰难的征途

□杨胜群

90多年前,在当地藏、羌等少数民族人民的支持下,红军翻越人迹罕至的雪山,走过被称为“生命禁区”的草地,同数倍于己的国民党军队浴血奋战,最后先后北上陕甘实现胜利大会师。中央广播电视总台播出的电视剧《征途》,聚焦的正是1935年6月至1936年8月一年多的时间里,红一方面军、红四方面军、红二方面军先后转战川康地区的历史。

红军长征是同国民党反动派作斗争的过程,也是同恶劣自然环境作斗争的过程,还是同党内错误倾向作斗争的过程。过去一些同类题材的影视作品,大都没有展开描写这一时期党内同张国焘的退却路线和分裂行为的斗争。《征途》突破这一局限,将对敌斗争与党内斗争交织起来,在充分反映红军同数十万国民党军队殊死搏斗的同时,直面了这段历史。

剧中突出描写了毛泽东、周恩来、张闻天等党和红军领导人,坚持正确的北上抗日的战略方针,坚决反对张国焘擅自率红四方面军退却南下和另立“中央”的分裂行为,

凸显了相忍为党的博大胸襟和斗争智慧。剧中细致描写了随红四方面军南下的朱德、刘伯承顾全大局、忍辱负重,以极大的耐心说服张国焘,紧密团结广大红军指战员,最后促成红四方面军重新北上的过程。通过这部电视剧,今天的观众可以看到,以毛泽东为代表的优秀共产党员人在中国革命的“至暗时刻”,坚决克服党内错误倾向,维护党和红军的团结、统一,使中国革命沿着正确路线前进,开创了中国共产党发展的崭新局面。

这部剧不仅真实再现了两河口会议、毛儿盖会议、俄界会议、瓦窑堡会议等重要会议上红军行动战略方针的决策过程,还生动描写了广大红军指战员在雪山草地间艰苦卓绝、克服困难的豪迈征程,塑造了有血有肉的干部战士英雄群体形象。红四方面军的一支筹粮小分队是一个缩影。三过松潘大草原时,粮食是生命线。这支小分队历经千辛万苦筹集了大批粮食,自己在过草地时却是最早断粮的人。他们最大的愿望是“活着走出草地,走到陕北”。这句再朴素不过的话,蕴含了普通人对生的渴望,也愈加彰显出坚定的革命信念。剧中他们留



电视剧《征途》海报。剧方供图

在大草地上的遗体,如同红军长征的一座座里程碑。民族团结是贯穿《征途》全剧的重要叙事线索。这部剧生动描写当年红军在川康地区尊重藏、羌等少数民族群众的宗教信仰和习俗,保护他们的牛羊、粮食,并帮助他们耕种、为他们治病。将丹巴地区组建藏民红军武装等史实进行艺术加工,以生动的故事情节彰显了中国共产党的民族平等、团结的主张和政策。

该剧全程在高原雪山、原始草原及藏羌古老村寨、寺庙等长征遗址实地取景。藏、羌等少数民族独特的历史人文、民俗礼仪、传统生产生活场景,还原出红军长征的历史氛围,构成质感突出的视觉画面。

《征途》再现了红军长征史上极为艰难曲折的征途,深刻揭示了长征精神的思想内涵。

(摘自《人民日报》)

文坛走笔

红火的国庆假日

□刘彦章

那些年国庆节,我蹲在家乡的辣椒田里,一刀下去,辣椒秆应声而倒,一股辛辣的清气猛地钻进鼻子,呛得人两眼一热。

疫情前父母在世时,每逢国庆长假,我和大妹从没想过外出旅游,总要回老家探望父母亲戚。我家在西华县,金秋最惹眼的庄稼是朝天椒——乡亲们最主要的经济来源!

国庆期间,朝天椒已进入成熟期。密密匝匝、流光溢彩的红辣椒,饱满厚实,个个朝天。青绿的枝叶上晃着朱红,远远望去,一望无际的辣椒田,似亿万支小红烛灼灼欲燃,为秋日原野添上热烈的喜色。

探望父母之后,我们便抓紧去妹妹家。小妹家有二十亩地,平时只有她一人忙活,一半种的还是朝天椒。我们来到地头,一人把两垄,雁行排列,开始干活。辣椒秆鲜活柔脆,一刀下去,“咔嚓”一声,断口处渗出清亮的汁液,辣意瞬间入鼻。刚开始,大家兴高采烈,推进速度很快,可干不多久,个个腰酸背疼,就开始磨洋工了。在外打工赶回的小妹夫劝道:“哥、姐,歇歇吧,多久没干过活儿了,别累着。”说得我们怪不好意思的。

干到半晌,腰疼得弯不下去,只有勉强蹲着;可歇一会儿,两腿也不听使唤,索性坐在地上,一屁股一屁股往那挪。辣椒棵头重脚轻,一株有好几斤重,砍下一把,成行平放在左侧空地上,身子一寸一寸往前移。地垄好长啊,长得让人绝望。可抬起身看看,妹妹和妹夫已经快到地头了。

大人尚能坚持,孩子可不一样。新鲜感一过,就跑到嬉闹,逮蚂蚱,捉蟋蟀。上中学的俩外甥,翻出学校发的小国旗,举着在田间跑,小国旗轻轻摆动,红绸子映着红辣椒,一静一动,都是亮的。村民路过笑道:“看,你们家多热闹啊!”大妹子解嘲:“人确实不少,可半晌没出地边儿。”小妹夫在远处回应:“就这都中!你们回来,我们干活也不累了。”

中午,妹妹煮好饭,孩子回家吃,大人在地头狼吞虎咽。稍作歇息,下午接着干。我有午睡习惯,但在这焦麦炸豆的时候,总不能回家睡觉吧。地头儿砍下的玉米秆晒得半干,索性当成枕头,倒头便睡。玉米叶毛糙糙的,划着脸颊,胳膊上、脸上留下丝丝血痕。农谚说“立了秋,把扇丢”,但秋老虎发威,太阳依旧很毒,晒得

人身体发烫。空气中飘来好闻的青草晒干的芳香,混着泥土的气息,迷迷糊糊进入了梦乡。朦胧中听到有人喊:“哥,地沟里发现俩大西瓜,甜得很,起来吃吧。”我依然午梦沉沉。

砍倒的辣椒,无论全红还是半青,都要留在地里晾晒。每天中午最热时翻晒一遍,抖落枯叶,便于冬天采摘。“哗啦——哗啦——”,三齿叉翻动间,千叶碎裂,干椒滚落。

忙了一天,傍晚收工时还要装运辣椒,不但累,还是技术活儿,要有人爬到车上踩踏压实。敲打后的辣椒棵光溜溜的,咬合性差,下面的人举叉向上递送,车上的人要趁势接住,一茬压一茬码放、踩实。稍不注意,车容易装歪,人很容易从小山一样高的车顶掉下来。装好车,用大绳刹紧,压车的不能下来,得坐在辣椒垛上。庄稼路高低不平,辣椒垛颤颤巍巍,四轮车左摇右晃,几乎能把人颠下来。好不容易到了家,必须连夜垛好,等辣椒慢慢风干。

晚饭后,坐下来休息,感觉是一天中最轻松的时刻。

收和运,还只是一个环节。种朝天椒,要耗上农民整整一年。春节育苗,五一移栽,十月采收,冬闲采摘,按级分拣,卖给商贩。风调雨顺,一亩地收入两三千元。如果遇上极端天气,就会赔本。我们吃的辣椒酱以及各种食品中的辣椒配料,同样是“颗颗皆辛苦”啊!

假期结束,我们驱车返城,身体似乎散了架,但几天劳作带来的治愈,不亲历者很难体验。干一天活儿,失眠者睡不醒,没胃口者吃啥啥香。走进寥廓原野,完全融入土地,内心变得简单松弛。回到工作岗位,如同充足了电,动力十足。种种琐碎烦闷和不如意,也随之烟消云散。

中秋接连国庆,在城市是休闲放松的假期;而在广大乡村,是最繁忙的劳动节,是农民的丰收节,更是抢时间抢天气的三秋大忙。春生,夏长,秋收,冬藏,四季轮换,走向承载万物的土地,亲近质朴的父老乡亲,就像投入了母亲的怀抱。

土地,是我们的根;父老,是我们的魂。

我想,真正的中国梦,不只是城市的高楼和远方的风景,更是种粮食种辣椒的父老乡亲手上这捧红,脸上这抹笑,——都能被看见、被尊重、被善待。如此,国庆的红火,才红到了根上……

(摘自《河南日报》)

科学新知

两种遗传机制或有助降低阿尔茨海默病风险

□朱昊晨 徐谦

东芬兰大学参与的两项新研究发现,两种与脑内脂质代谢相关的遗传机制可能有助降低阿尔茨海默病风险。研究人员认为,这些发现可能为寻找新的预防和治疗靶点提供线索。

东芬兰大学近日发布公报介绍,此前已知载脂蛋白E(APOE)基因主要存在三种等位基因,其中ε4等位基因是晚发型阿尔茨海默病最重要的遗传风险因素之一,但并非所有携带者都会患病,这表明人体内可能存在能减弱这种风险的其他遗传因素。

研究人员综合分析了芬兰基因组学研究项目、英国生物样本库等项目以及多个国际阿尔茨海默病研究队列的数据,涉及数十万人。

其中一项研究关注PLCG2基因。该基因编码的磷脂酶Cγ2参与细胞内部信息传递,并影响脑内免疫细胞活动和脂质处理。研究发现,PLCG2基因的一种保护性变异P522R会使磷脂酶Cγ2的活性轻度增强,携带该变异的人患阿尔茨海默病风险较低,发病时间也相对更晚。即便在携带一个APOEε4等

位基因的人群中,这种保护作用同样存在。

研究人员据此认为,适度增强磷脂酶Cγ2相关功能或能在一定程度上减轻APOEε4带来的不利影响,但其具体机制仍有待进一步研究。

另一项研究根据APOE基因型对研究对象进行分组,以寻找在特定遗传背景下发挥作用的保护因素。研究人员发现多个此前未被明显识别的遗传信号,其中包括DDHD1基因。该基因负责编码的磷脂酶A1参与磷脂和脂质代谢,而磷脂是构成细胞膜的重要成分。研究显示,DDHD1基因的一种变异在APOEε4携带者中与较低的阿尔茨海默病风险相关。

两项研究虽然关注不同遗传机制,却都指向脑内脂质代谢。研究人员推测,磷脂酶Cγ2和磷脂酶A1可能属于同一个更广泛的生物通路网络,并在脂质代谢通路中具有交集,这可能成为未来阿尔茨海默病研究的一个重要方向。

两项研究的相关论文分别发表于《阿尔茨海默病研究与治疗》和《自然·遗传学》杂志。

(据新华社电)