

大儒二程

二程的表叔张载

王杰

这一集,我们把目光转向与二程关系密切的一个人——张载。

张载祖籍河南开封,1020年生于长安,也就是今天的陕西西安。他的姑妈嫁给了二程的爷爷程通为妻,所以论辈分,张载是二程的表叔。

张载这个名字,取自《周易》里的一句话:“君子以厚德载物。”意思是君子应当像大地一样,用深厚的德行承载万物。所以他的字叫“子厚”,与名相呼应。有意思的是,唐代大儒柳宗元的字也是“子厚”,两人相隔数百年,却用了同一个字,也算是一段巧合。

张载还有个号,叫“横渠”。这个号背后,是一段让他终身难忘的经历。张载十五岁那年,父亲在涪州,也就是今天的重庆涪

陵任知州时,不幸病故。张载和母亲扶着灵柩,准备将父亲送回开封老家安葬。母子俩一路风餐露宿,翻山越岭,路上的荆棘把母亲的双手划得满是伤痕。当他们走到横渠镇,也就是今天陕西省宝鸡市眉县境内时,盘缠几乎用光了,再加上听说前面的路上有兵变,母子俩实在走不下去了,只好决定把张载的父亲安葬在横渠镇。下葬那天,张载跪在父亲坟前,声音哽咽却语气坚定地说:“父亲暂且安息在这里,孩儿一定不辜负您的教诲。”从此,他和母亲在横渠镇落了户,他也给自己取号“横渠”,以此来纪念那段艰难的日子。

张载读书非常刻苦,他曾用六个字勉励自己:“昼有为,宵有得。”意思是白天要有所作为,不能虚度;夜里要学有所得,不能

白白度过。他对自己的要求,一天都不敢放松。

年轻时的张载,曾经很喜欢谈论军事。当时北宋西北边境常有战事,他一度想投笔从戎,报效国家。他专门去拜见了主持西北防务的名臣范仲淹,向他陈述自己的用兵方略。范仲淹看了之后,对他说:“儒生自有儒生的事业,何必非要走从军这条路?”于是推荐他去读《中庸》。《宋史·张载传》里明确记载了这件事:“年二十一,以书谒范仲淹,一见知其远器,乃警之曰:‘儒者自有名教可乐,何事于兵?’因劝读《中庸》。”可以说,正是范仲淹的这番话,把张载引上了研究儒学的道路。

从此,张载潜心读书,日夜不辍,最终形成了自己的一套思想体系。而他一生中最著名

的成就,就是那四句震古烁今的名言,后人称之为“横渠四句”:“为天地立心,为生民立命,为往圣继绝学,为万世开太平。”这四句话的意思是:要为天地确立一个核心的精神价值,要为百姓找到安身立命的根本,要把前代圣贤快要失传的学问继承下来,要为子孙后代开创一个永久太平的基业。这四句话,既是张载一生学问的写照,也成为后世读书人心中最高的志向。

张载潜心儒学,最终自成一派,而他的学问之路,也与二程有着密切的交集。叔侄三人之间有过怎样的思想碰撞?下一集,我们就来讲讲张载和二程在开封相国寺的那场论道。

(文章摘自即将出版的《理学宗师的家国情怀:大儒二程》)

诗词周口

侍五官中郎将建章台集诗

应场

朝雁鸣云中,音响一何哀。
问子游何乡,戢翼正徘徊。
言我寒门来,将就衡阳栖。
往春翔北土,今冬客南淮。
远行蒙霜雪,毛羽日摧颓。
常恐伤筋骨,身陨沉黄泥。
简珠堕沙石,何能中自谐。
欲因云雨会,濯羽陵高梯。
良遇不可值,伸眉路何阶。
公子敬爱客,乐饮不知疲。
和颜既已畅,乃肯顾细微。
赠诗见存慰,小子非所宜。
为且极欢情,不醉其无归。
凡百敬尔位,以副饥渴怀。

【解析】
应场的《侍五官中郎将建章台集诗》是建安文学中独特的公宴诗代表作,创作于建安十六年(211年)邺城宴集,借“朝雁”自喻身世,融合个人际遇与时代悲音。
应场早年饱经离乱。后投奔曹氏集团,初任丞相掾属,后为曹丕五官中郎将府文学。此诗即作于曹丕主持的建章台宴席,是典型的“公宴诗”。其时邺下文人集团常宴饮唱和,应场虽受礼遇,却因地位微末而心怀忐忑,诗中既需颂扬主君,又需婉转自荐,

体现建安文人依附权势的复杂心态。

诗以“朝雁鸣云中,音响一何哀”开篇,“往春翔北土,今冬客南淮”二句借孤雁南迁隐喻自身乱世流离。“远行蒙霜雪,毛羽日摧颓”暗指漂泊中的身心摧折,而“常恐伤筋骨,身陨沉黄泥”更透露出对生命脆弱的恐惧——六年后应场果真死于大疫,此句竟成谶言。

“简珠堕沙石,何能中自谐”以明珠埋沙比喻才质被掩(初任低职的愤懑)，“欲因云雨会,濯羽陵高梯”则借雁望云雨涂羽高

飞,暗指依附曹丕改变命运。此志与其《愷骥赋》中“良骥不遇伯乐”的慨叹呼应,折射建安士人共有的功业焦虑。后半段转写宴席,赞曹丕“公子敬爱客,乐饮不知疲”,感念其“顾细微”“赠诗存慰”。末句“凡百敬尔位,以副饥渴怀”化用《诗经》,表面劝勉众宾尽职报主,实则以群体忠诚暗示个人效忠之志,含蓄呼应前文的依附诉求。

曹丕评应场“和而不壮”(《典论》),此诗正是典范。

(本文选自冯剑星、朱震昊主编的《诗词里的周口》)

从老子“知止”说开去

李梦瑶

老子所著的《道德经》第四十四章中有言:“名与身孰亲?身与货孰多?得与亡孰病?甚爱必大费,多藏必厚亡。故知足不辱,知止不殆,可以长久。”其中的“知足不辱,知止不殆”给人启迪,发人深省。

“止”是一个象形字,甲骨文里代表一只脚,秦朝小篆的“止”,已与现代汉字很相像了。“止”字甲骨文形似三趾之足,古人以“三”为多,故有“事不过三”之说。其本义为足,因处于人体最下,引申出停止、停留之义,“知止”便是明晰自身的立足之地与活动边界。“知足不辱,知止不殆”,意思是指懂得满足,就不会受到屈辱;懂得适可而止,就不会遇见危险。

老子处于春秋末期,正值周室衰微、诸侯争霸、战乱频繁,同时贵族阶层贪念膨胀,横征暴敛,百姓困苦,整个社会陷入“欲望失控,秩序崩塌”的困境。老

子认为其根源是统治者背离了自然规律与朴素本性,老子著《道德经》希望通过“知足”“知止”的主张,劝诫统治者收敛贪念,停止穷兵黩武与过度剥削,引导人们摒弃过度的欲望,从而缓解社会矛盾,恢复秩序。

老子所言的“知止”,并非消极退避,而是对欲望与界限的清醒认知,对行事尺度的精准把握——这恰与新时代廉政建设的内核不谋而合。廉政之路,说到底就是一场与自我欲望的博弈,唯有守住“知止”的底线,方能行稳致远,不负初心

与使命。

《左传》中“子罕不贪为宝”的故事,正是“知止”的生动诠释。春秋宋国子罕清正廉洁,有人献美玉并言“玉匠鉴定为真宝”,子罕却答:“你以玉为宝,我以不贪为宝。”他所“止”的,是人性深处的贪婪,为内心清廉划下不可逾越的界限。这句“以不贪为宝”,定义了真正的价值——守住内心之“宝”,便是守住为官者的操守与人格,这是廉政文化不朽的基石,也为当代干部如何“止欲守廉”提供了最鲜活的范本。

周口廉洁故事

周口市纪委监委 联办
周口日报社



沙颍河畔 宋一摄

在周口师范学院做教授的同学来电邀我去周口小住几天,未了他说:“沙颍河里的鱼正肥哩。”老同学用美味相邀,在这种略带几分“投其所好”的理由面前,我只能“破防”了。真好,正赶上一个去周口师范学院进修学习的机会。

是呀,一座城市如果拥有了一条河,就有了“桃花流水鳜鱼肥”的意境。凡是河流走过的地方,都是有意境、有美感、有风情、有烟火的好地方,即使一个偏远简陋的小村落,被清亮的河流轻轻一绕,也能成为令人神往与眷恋的桃花源。人类择水而居,一座城、一个村子、一户人家,都是河流的枝蔓结出的果实。河流是人类生命的脐带,我们都是河流的子孙,我们离不开河流的乳汁和感情,这感情不是我对河流的偏爱而生出的矫情,而是与生俱来、出自生命本源的真挚感情。看河景、沐河风、听河声,或抒情、或低诉,或伤感,都能如此深切地打动我的内心,以至于我相信它一定来自大自然或宇宙的深处,那里,一定藏着一个神秘的精神源泉。河流行吟大地亿万之久,智者一再嗟叹人生如流水,于是,我们就面对亘古流淌的江河感伤自身的局促,这其实是我们超越实用的对天地宇宙的一种敬畏,包含着对终极真理的膜拜和体认,是一种至深的生命觉悟。亿万年,这足以让河流拥有卷帙浩繁的行走记录和心灵档案——此时,我面前的沙颍河,就是一位伟大的旅行者,它见过伏羲,见过女娲,见过神农,见过陈胜、吴广,见过人类历史上那些开天辟地的大哲,见过静坐水边沉思的老子,这位智者曾面对流水说出了那句千古箴言:上善若水。

同学的家在沙颍河北岸,一个有几分灵秀的小区里,不高的楼房排成两排,中间是一条街,像某个江南小镇。由于小区临河,空气湿润,红屋瓦檐下生满青苔,苔色青浅,断续有致,像垂下的窗幔贴在墙上。我住的房间正好可以看到沙颍河。推开窗能拥览一条河,满目生机,实在让人心旷神怡。宋人黄庭坚与我有相同的经历,只是我们都是客居。内心慢慢地羡慕起同学了,他可以长住于此,从容安享这份景致。

沙颍河,像一位遁世隐居的仙风道骨高人,带着灵泽之气从豫西的山里下来,一路走来,在周口扭动了一下腰,又款款地去向东方。它像一位博大精深而又具有无穷原创力的创造者,凿通万山、灌溉万世、广施福泽,创造并滋养了周口这座古老而又年轻的城市。说周口古老,它曾“万家灯火伴江浦,千帆云集似汉皋”,帆樯林立,商贾云集。千年漕运带来的市井繁华,虽然随着昔日的舟楫号子湮没在流水里,但河流的风骨犹在,比生命还要久远和幽深的孕育生命的本源还在。一条河秉承“参天地,赞化育”的大道,利天下而不自利,育万物而不占一物,同样滋养着一座城延续历史血脉,让它安静而坚定地向前生长。说周口年轻,是因为这座城同样依托了这条河。昔日桅樯林立的漕运盛景,在今天的周口港重新焕发光彩。每个清晨,周口港从一幅水墨山水画中苏醒,钢铁吊机张开巨臂,千吨货轮进出港池,一声悠长的汽笛划破晨空。千年水运文脉,在当代续写通江达海的繁荣篇章。

一条河流的胸襟常常是阔达的,是包容的,它不仅有通江达海的胸怀,同样有持守于细、怜小惜弱的柔情。它总是牵念着低处,在低处汇聚了它最深的情感:弱小者投入它的怀抱——一条小鱼小虾,一条隐姓埋名、藏身泥沙的鳊鱼——仁慈的河流都为它们提供足够的口粮;渴了,无论是谁,无论在哪里,都可以扑到它的怀里,随便喝吧,清澈的河水顿时滋润你的血脉,让你精神倍增,继续奔赴。河流行吟在低处时,仍滋养着一座城,给城市送去深切的沉浸和抚摸,送去至味烟火。

沙颍河畔满是翠绿的植物。河水的充沛,土壤的肥沃,使各种植物都旺盛地生长。有很多时候我都在注视这些植物,它们进入眼帘后会有一种舒适感,滋润的、爽朗的。它们和远处繁忙的港口、鳞次栉比的高楼一样清朗澄净。这些植物生长得神采飞扬,可以看到枝条里的少年快意,可以看到内部蕴含的富足之源。一座城拥有一条河,一切都是生机盎然的。

一场初秋的雨将天空和阳光洗得格外澄明。我行走在沙颍河边的街道上,仿佛游弋在澄澈溪流里的鱼。阳光下的景象果然不同,昨晚隐藏在夜色里的建筑细节,被明亮晨光召唤出来,清晰展现在眼前。坐下来吃早餐,一碗胡辣汤、二两锅盔,坐在小马扎上,慢慢吃,打量行人来去,一颗心倏忽安稳下来,世间仿佛没有什么急着赶的事情。我从未发觉自己拥有过一座城市,即使曾经在一座城市中萌生热爱并获得深刻的阅历。然而,此刻我发现,我怀揣一份美好与一条河和一座城真诚相处时,必定也会收获美好。

我与周口
主题征文选登

本版统筹审读 董雪丹
投稿邮箱:zkbrdaoyuan@126.com