

大儒二程

兄长的春风

——程颢对程颐的启蒙之路

王杰

上一集我们讲到,二程拜师周敦颐,在老师那里第一次懂得了什么叫“圣贤气象”。可你知道吗?在周敦颐之前,还有一个人,早就用最朴素的方式,在程颐心里埋下了向学的种子。这个人正是只比他大一岁半的哥哥——程颢。

说起来,这对兄弟虽然性格迥异,感情却极深。尤其是弟弟程颐,从小好动贪玩,若不是哥哥一次次用书中的智慧点醒他,或许理学史上就少了一位“峭壁孤峰”的伊川先生。今天,我们通过兄弟俩相处的小故事,来讲讲兄长程颢对弟弟程颐的启蒙之路。

程颐幼时好动贪玩。一次与兄长在林中玩耍,他爬上树发现鸟窝里有利方的鸟蛋,就惊奇

地询问哥哥。程颢从容答道:“这是丁浪鸟的蛋。”还随口念出关于这种鸟的顺口溜:“丁浪,丁浪,下蛋四方。窝是灵芝草,叫声如犬样。”程颐惊讶地问:“哥哥,你怎么知道这么多?”程颢笑着说:“我是从书里看到的啊!”并叮嘱弟弟将鸟蛋放回窝中,以免母鸟弃巢而去。这次偶然的经历,让程颐第一次感受到书中竟藏着如此奇妙的世界,心中埋下了向学的种子。

一年夏天,母亲侯氏生病,程颐陪她上山求医。途中母亲口渴难耐,程颐寻水时在一块头骨中发现积存的雨水,便端给母亲喝下,母亲的病情竟因此好转。程颐回家后得意地向哥哥炫耀自己治好了母亲的病。程颢却平静地说:“人头骨本就可

入药,被雨水浸泡后也是一味良药,这些在书里都有记载。书里的知识多着呢,你要沉下心来读书啊!”这番话让程颐深感惭愧,从此立下用功读书的志向。

在兄长的启发下,程颐开始刻苦读书。相传他在黄陂望鲁台上读书时,夏日酷热难耐,他便效仿古人抱冰驱热,坚持学习不停止。更有传说他将自己关在屋中苦读三年,三年后出来感叹:“天地万物原来是这个样子。”程颢连忙捂住他的嘴,怕他泄露了天机。这个故事虽是传说,却道出了程颐从好动贪玩到潜心好学的转变,也体现了程氏兄弟对学问真谛的共同领悟——学问不仅是知识的积累,更是心性的修养。

程颐曾自述读书体会:“我

十八岁开始读《论语》,有人读了全无感触,有人学到一句便欣喜,我却读到高兴处不自觉地手舞足蹈起来。”之所以如此,是因为他真正读懂了《论语》中做人、修身、处世的道理,将知识内化为对心灵的滋养,而非停留在字面的理解上。这种将学问与心性修养合一的境界,使他从小便树立了成为圣贤的远大志向,被朱熹称为“幼有高识,非礼而动”。

程颢以春风般的引导,让弟弟在生活的点滴中体悟学问的真谛,使程颐从好动贪玩的孩童成长为理学的奠基人之一,兄弟二人的故事至今仍是启蒙教育的生动范本。

(文章摘自即将出版的《理学宗师的家国情怀:大儒二程》)

文化溯源

汉画寻踪:源自周口大地的古圣故事(一)

张敦

周口素有“华夏先驱,九州圣迹”之美誉。太昊伏羲氏建都宛丘,定姓氏,制嫁娶,燃起了人类文明的第一缕曙光;中华女神女娲氏都于西华,抁土造人,炼石补天,被尊为中华人文始祖;炎帝神农氏始都于陈,尝百草,艺五谷,开创中国种植、养殖的新纪元。周口因此,而成为中华文明传承史上占据重要地位的文化圣地。

随着考古文物的不断发掘,人们发现在两千多年前的汉代画像石、画像砖上竟然呈现着古代先哲经典故事的画像图案。史书上、民间流传的故事一下子变成了活生生的图像。仔细端详着这些来自古代的画像,我们仿佛看到了远古神话中的开天辟地、风云雷电、茫茫苍生、沧海桑田。

下面,笔者带领大家穿过千年烟云,品读镌刻于汉画之上、扎根周口文脉的千古先贤故事。

盘古

盘古在周口市西华县的传

说甚为深远。西华县传统古庙会经歌中有大量有关盘古传说的内容。西华县古遗址中有盘古寨、盘古墓、盘古井、盘古寺等遗存,说明盘古在远古时期曾经在西华县一带频繁活动过。

徐整《三五历纪》记载:“天地浑沌如鸡子,盘古生在其中,万八千岁,天地开辟。故天去地九万里,后乃有三皇”。

那么,神话人物盘古有没有遗存的图像资料呢?我们且看汉画。考古发现,山东沂南北寨汉墓画像石中有一种“巨人怀抱伏羲、女娲”的图案。

伏羲、女娲为人首蛇尾,伏羲左侧一矩,女娲右侧一规。后一人双臂紧抱伏羲、女娲。下层为西王母。

巨人怀抱伏羲、女娲。巨人是谁?在南岭瑶族中,世代流传着这样的故事:

盘古王开天辟地,“置人烟”,生出“伏羲兄妹”,经过洪水之劫,兄妹成婚,生下了十二姓瑶民,又化身日、月,永远照临人间。

令人惊诧的是,盘古、伏羲、女娲三位一体的神像或神图在粤、桂、湘、赣、闽五省的瑶、苗、壮、畲族和有瑶、畲文化背景的汉族客家人中大量存在。

庙里有盘古像。头戴乌纱帽、身穿大红袍的盘古大王肩上,左右分别有一小头,双手分举斧、矩、日、月。神像把盘古、伏羲、女娲的形象展示无余。

自古至今,我们发现的与伏羲、女娲组合的神像唯有盘古。再者,传说盘古头为四岳,画像中盘古多戴山形冠。由此可以认定,汉墓中搂抱伏羲、女娲的巨人是盘古,这种类型的神像在今日依然存留。

伏羲、女娲

太昊伏羲氏都宛丘,规天为图,矩地取法。女娲为创世神,取石补天,抁土造人。二人本为兄妹,成婚繁衍后人,为中华民族的文明发展作出了巨大贡献。

伏羲、女娲的传说流行于战国至西汉初年。

四川彭山的伏羲、女娲汉画像中,伏羲、女蜗人身蛇尾,首身相对,两尾相交。伏羲为侧面,一手握矩,一手置于胸前,好似与女蜗手势交谈。女蜗为正面,一手拿规,一手蜷曲胸前,好像刚刚领会伏羲的意图,面向人间教化苍生。二人头上皆绾发髻,彼此含情脉脉,神态安详。伏羲、女蜗的身旁是一座高大的观阙式祀庙。祀庙内有一妇人跪拜。祀庙外有一持笏板的官吏,他面向祀庙,也像在向伏羲、女蜗祈求富贵太平。官吏上方是一棵茂密的常青树,寓意是在野外。画像下区是两条巨龙,巨龙身躯盘绕,面对张口对吟。巨龙从伏羲、女蜗尾部相绕蔓延而来,寓意两条巨龙是伏羲、女蜗的化身。

伏羲一手握矩,女蜗一手拿规,这是人类最早的丈量规划工具,后世“没有规矩,不成方圆”由此而来。男人握矩,也可理解为男人要行“方正之道”,女人要拿规,行“圆融之道”。画像中有祀庙,有跪拜的妇人和持笏板的官吏,这些都代表了民众对美好生活的祈求。

炎帝神农

炎帝神农生于烈(厉)山(湖北随州),育于姜水(陕西省宝鸡市渭滨区清姜河),故为姜姓。《史记·五帝本纪》记载,炎帝神农以炎德王“初都陈”,后向东发展,迁都于曲阜。《淮阳县志》记载:“约公元前30世纪,相传炎帝神农氏都于陈,尝百草而兴药,艺五谷,教民农耕。”

下面,我们一起来鉴赏山东省嘉祥县武梁祠西壁画像石。

画面第二层从右向左刻着传说中的历代帝王伏羲和女蜗、祝融、神农、黄帝、颛顼、帝誉、尧、舜、禹、桀。

在这幅汉画像中,炎帝神农头上戴帽,手拿耜,作翻土状,分明是作为一位劳动者出现的。左栏的题榜是“神农氏因宜教田,辟土种谷,以振万民”。充分表达了后世人民对炎帝神农的爱戴怀念之情。

老子

老子作为中国古代思想家、哲学家、文学家和史学家,后被道教尊为始祖,称“太上老君”。老子曾担任周朝守藏室之史,以博学而闻名。春秋末年,天下大乱,老子欲弃官归隐,遂骑青牛西行。到灵宝函谷关时,受关令尹喜之请著《道德经》。

孔子问礼于老子题材的汉画像很多,比较经典的是出自山东齐山的汉代画像石《孔子问礼于老子》。画中老子面向右,手拄一曲杖。孔子面向左,宽袖中伸出两只赞雁头。《仪礼·士相见礼》载,“士大夫相见以雁”,寓意当时有身份的人相见时把雁作为赠送的礼物。老子和孔子中间是七岁便为孔子师的神童项橐。

老子是道教学派的创始人,孔子是儒家学说的宣导者,两位哲人的这次相见,称得上是儒道两种思想文化相互碰撞和彼此交流的见证。

在汉画像砖《老子出关图》中,有老子出关的情景。只见一辆轺车拉着两人前往关门。关门上方,有铭文“函谷关门”四个大字。

诗词里的陈州

李光灿

攀上诗山,涉过词江,
我在风雅集中寻觅我的故土陈州……

最早的风月,落笔在《诗经》。
东门池水静静流淌,
“东门之池,可以沤麻。彼美淑姬,可与晤歌。”
东门杨树叶影婆娑,
“东门之杨,其叶牂牁。昏以为期,明星煌煌。”
泽陂水岸蒲荷丛生,
“彼泽之陂,有蒲与荷。有美一人,伤如之何?”
古人枕着龙湖烟水,寤寐辗转,载一枕清愁。
这片羲皇开过混沌的古墟,自先秦起,便与诗意相守。

孔圣羁旅陈国,弦歌不曾断绝,
一方高台,守住乱世里文脉的灯火。

晚唐车马掠过古道,满目萧瑟,
李商隐行过淮阳,写下:
“荒村倚废营,投宿旅魂惊。
断雁高飞急,寒溪晓更清。”

大宋风华,尽数栖于龙湖亭台。
晏殊守陈州,徘徊东园暮春,
轻叹:
“无可奈何花落去,似曾相识

燕归来。”
苏轼泛舟湖上,满眼水乡明媚,
“柳花飞处麦摇波,晚湖净鉴新磨。小舟飞棹去如梭,齐唱采菱歌。”

苏辙执教陈州,临水筑亭,揽四季湖光;
张耒眷恋故土风物,提笔抒怀:
“淮阳古帝墟,鄙夫少所游。最爱城西路,槐榆拱高秋。城下古濠水,清澄泓不流。”

春日遥望陈州,满心归意:
“西城门外古壕清,太昊祠前春草生。早晚粗酬身计了,长为闲客此间行。”

明清湖山依旧,风雅代代相传。
画卦台秋月高悬,苏亭莲舫浮于碧波,
金允宜凭栏怀古:
“苏湖亭外藕花浮,千载芳踪说子由。”
王韦泛舟采莲,描摹湖上闲致:
“曾闻湖水胜,最是采莲时。萍迹元无定,花神似有期。”

从《诗经》杨柳,到唐宋烟雨,
一城山水,句句诗行。
千年陈州,永远停泊在
一卷卷流传不息的诗词之中。

我与周口
主题征文选登

诗词周口

诗经·陈风·泽陂

佚名

彼泽之陂,有蒲与荷。
有美一人,伤如之何?
寤寐无为,涕泗滂沱。

彼泽之陂,有蒲与蒹。
有美一人,硕大且卷。
寤寐无为,中心惓惓。

彼泽之陂,有蒲菡萏。
有美一人,硕大且俨。
寤寐无为,辗转伏枕。

【解析】

《诗经·陈风》里传唱着《泽陂》这首情诗。诗中“彼泽之陂”的波光水影,竟如龙湖的水波一般,荡漾着古陈国的情思。

“彼泽之陂,有蒲与荷”,那水泽之畔,蒲草青碧,荷花亭亭。淮阳龙湖依然如此:蒲草丰茂,荷花照水。水泽是生活的舞台,亦是情感的寄托。水畔植物蓬勃生长,是诗人心绪萌动的外化,亦如淮阳人亲近水边生活的情愫,自然与情感早已融为一体。

“有美一人,伤如之何?寤寐无为,涕泗滂沱。”水边那俊美的人儿,愁思如潮,辗转难眠,涕泪交流。这情感炽烈如夏日骄阳,毫不遮掩。这种坦荡真挚的

抒情,与淮阳古风相契。伏羲画卦于此,人文初启,情感亦如初生般直接、浓烈。淮阳二月庙会,万千百姓祭奠伏羲,人潮涌动中举香落泪,那份虔诚与澎湃,正是《泽陂》中涕泗滂沱的千年回音。

“彼泽之陂,有蒲与蒹。有美一人,硕大且卷。寤寐无为,中心惓惓。”蒲草与兰草相伴,思念愈加深沉。心上人高大俊朗,卷发如云,令她内心忧愁缠绕,如蒲草般纠结。这种忧愁是深爱后的印记,是刻骨铭心的相思。淮阳水边,如今依然常见女子临水劳作或凝思,她们望向水面的神情里,或许也藏着《泽陂》中那女子一般的心事,古今情思在波光中悄然相接。

“彼泽之陂,有蒲菡萏。有美一人,硕大且俨。寤寐无为,辗转伏枕。”荷花盛放,思念愈浓。那庄重威严的君子,让她夜不能寐,辗转反侧。这份深情在“菡萏”的映衬下更显纯粹。荷花在淮阳自古被珍视,其出淤泥而不染的品格,正暗合了诗中情感之真挚无暇。

(本文选自冯剑星、朱震昊主编的《诗词里的周口》)



四川彭山的伏羲、女蜗汉画像。 图片由作者提供

本版统筹审读 董雪丹

投稿邮箱:zkrbdaoyuan@126.com