

大幕拉开 好戏连台

——周口双创园展演中心激活城市文化新生态

□记者 徐启峰 邱一帆

8月3日晚,周口双创园展演中心大剧场的幕布缓缓拉开,金色草原光影铺满镜框式舞台,小狮子雷欧蹦跳着冲向台口,稚嫩清亮的台词引得台下孩子们齐声欢呼。儿童舞台剧《狮子王》正在这里上演,家长带着孩子,在家门口的专业剧场里沉浸式感受舞台艺术的魅力。这座以《道德经》卷轴为设计灵感的现代化剧场,自2025年投用以来,累计演出53场,累计接待观众超过3万人次。这一串鲜活数字的背后,是一座城市文化生活的全面提质升级。

看名剧 不用出家门

“以前想看场像样的舞台剧,得去郑州、武汉,现在下楼就能看国家级院团的演出,这在以前想都不敢想。”演出散场后,市民刘俊感慨道。作为几乎每场精品演出都到场的资深观众,他亲眼见证了这座剧场给周口文化生活带来的变化。

周口双创园展演中心总建筑面积约5.4万平方米,是周口设备最先进、设施最完善的现代化剧场。而真正让它区别于普通剧场的,是中国东方演艺集团的直营模式——这里是“东方演出院线”在全国布局的专业剧院之一,也是该集团深耕华中区域的核心阵地。这意味着,周口市民能第一时间看到全国顶级的演出。

舞台上的变化,观众感受最直接。婺剧《三打白骨精》演出当晚,白骨精手一抹,脸一甩,十秒间连

换三套造型,台下观众愣了两秒才爆发出雷鸣般的掌声。“以前只在短视频上刷到过这段,现场看比视频里震撼一百倍。”“95后”观众张宇说,“我本来是陪父母来看戏的,结果我全程目不转睛,终于明白老一辈为啥爱看戏了。”

《狮子王》中雷欧的扮演者王金梦对此深有体会:“舞台剧和影视剧不一样,没有镜头特写,全靠肢体、语言和表情传递情绪,一个眼神没到位,前排观众都能看见。”在她看来,《狮子王》不只是热闹,更是给孩子心里种下勇敢、友爱的种子,也让家长更能体谅孩子成长路上的磕磕绊绊。

在话剧《雷雨》《茶馆》里品味人世百态,在舞蹈诗剧《只此青绿》中感受东方美学,在戏曲专场里过足戏瘾……不同年龄、不同喜好的市民,都能在这座剧场里找到属于自己的文化盛宴。

享艺术 门槛降下来

高端演出提升城市品位,惠民活动温暖百姓心田。周口双创园展演中心并未走“高冷”路线,而是坚持“双轮驱动”:一手引进世界经典与国内精品,一手深耕本土文化与惠民服务,让高雅艺术真正走进寻常百姓家。

“高端演出不该是少数人的奢侈品,应是所有人都能观赏到的艺术品。”周口双创园展演中心相关负责人说,他们推出了多场低价惠民演出,戏曲专场、儿童公益场、市民开放日等活动接连不断,最低票价仅几十元。

艺术的种子也在孩子心里生

根。展演中心依托剧场专业资源,开展艺术教育联动合作,合作机构的学员可免费登上大剧院舞台展演;与第三方共建美育实践基地,剧场提供专业师资、精品剧目和实训课堂资源。“以前孩子学舞蹈,最多在商场门口搭个台子演出,现在能进专业大剧院,灯光音响全配套,孩子特别有成就感。”一位学员家长说。

事实上,周口的文化惠民早已不是新鲜事。本土文化品牌“周末一元剧场”已连续运营18年,累计演出千余场,斩获全国群众文化领域最高奖“群星奖”。如今,市区有专业精品剧场,街头有演艺点位,乡镇有文化广场,农村有百姓戏台,四级演艺服务体系实现城乡全覆盖,真正实现了把好戏送到群众家门口。

豫剧、越调、太康道情等本土剧种,在民间有着深厚土壤。周口双创园展演中心投用后,不仅引进外来精品,也为本地戏曲团体提供展示平台。72岁的戏迷王老先生说:“前几天,我看了豫剧《五世请缨》。以前听戏要么蹲戏台子底下,要么在电视上看,现在坐在软乎乎的椅子上,连演员的眼神都看得清。”

兴业态 动能提上去

一场演出带火一片商圈。每到演出日,周口双创园展演中心周边的餐厅、商场、停车场都会比平时热闹许多。不少观众提前一两个小时到场,吃完饭,逛完街再进剧场看戏,“看演出+消费”正成为周口文旅消费的新场景。

“以前晚上吃完饭就回家,现

在有了剧场,经常约朋友先吃饭再看戏,夜生活丰富多了。”市民李女士说。

据统计,周口今年以来的各类演艺活动中,超过三成观众来自周边地市及省外,不少来自许昌、漯河、商丘等地的游客专门趁着周末来周口看戏。

剧场带来的不仅是人流,更是全业态的联动共赢。以剧场海量观演客流为核心抓手,运营方搭建了企业生态伙伴合作体系,围绕线下广告曝光、高端品牌活动落地、演出票务福利私域运营、线上新媒体宣传、跨行业客源互换、美育研学展演六大维度,为合作企业开辟多条低成本营销渠道,共建资源互通、互利增收的产业生态圈。

“剧场不是一个孤立的文化建筑,而是整个城市文旅生态的发动机。”周口双创园展演中心相关负责人表示,不仅要输出演出内容,更要输出全产业链运营模式,带动周边商业、餐饮、住宿、旅游协同发展。

更长远的布局在于本土文化IP的孵化。运营方明确提出,将深挖周口“羲皇”“老子”文化IP,孵化原创剧目,让文化供给既“搭天线”也“接地气”,依托国有大团全产业链资源,全面赋能城市文化建设与本地企业品牌升级,打造中原地区重要的文化艺术展示平台和区域性文化高地。

文化进万家,惠民暖人心。周口双创园展演中心正在用一部部好戏、一场场活动,持续丰富着千万周口人的精神文化生活。这座文化新地标,正为周口文旅产业高质量发展注入源源不断的活力。②10



柳条何以变“金条”

□记者 徐松

“这批货8月上旬出口,主要是工艺挂帘、宠物篮、小挂件等,通过外贸渠道销往世界各地,拓展海外市场。”7月30日,郸城县高新区科技企业孵化园内,河南坤德工艺品有限公司负责人刘二霞清点着用簪篸柳编织的各类产品,满脸笑意。走进河南坤德工艺品有限公司的加工车间,64岁的梁俊英正手把手指导工人调整编织纹路,讲解收口、缠边等关键工艺要领。跟随刘二霞从事柳编加工已有9年的她,如今已是厂里经验丰富的老师傅,手下带出200多名学徒。为降低群众入门门槛,企业常年开设免费技能培训班。学会技术的周边村民可统一到厂区领取原材料,在自家庭院完成编织,成品由企业统一回收检验、计件结算。这种弹性就业方式,吸引

大量村民参与,让村民在家门口就能获得稳定收入。

在郸城县虎岗乡王堂行政村张大庄村内,村民刘金梅格外忙碌,她和村里的姐妹们刚从厂里拿到一批原材料,便居家开展加工。刘金梅说:“我带着村里乡亲一起干,主要做屏风、栅栏这几类产品。现在村里有40多人参与加工,大多是要在家照看孩子的妇女,还有五六十岁无法外出务工的老人。屏风一天能做15捆左右,一天能挣六七十元钱。”

作为当地第三代柳编技艺传承人,刘二霞与柳条的缘分从小便已结下。5岁时,她跟随祖父学习传统柳条编织,早早掌握了基础编织技法。但因肢体残疾,自卑与封闭几乎占据了她的全部生活,她几乎不与外界来往。30岁时,在县妇联、残联、双创服务中心等部门的持续帮扶与开导下,

她终于走出家门,重拾深埋心底的柳编手艺,决心靠一门手艺闯出致富路。

为把柳编产业做大做强,刘二霞邀约志同道合的伙伴远赴外地学习先进经验与技术,自主试验并培育优质簪篸柳种苗,利用县域内河滩、闲置小片荒地等规模化种植簪篸柳,就地保障原材料供给,逐步构建起集种植、研发、加工、外贸于一体的完整产业链。2019年,刘二霞正式创办河南坤德工艺品有限公司,依托县域多处加工车间布局生产;2021年,企业获评省级“巧媳妇创业就业示范基地”,顺利取得自主进出口经营权,打通了本土产品直通海外市场的通道。

依托传统编织功底,搭配贴合海外审美设计的新款造型,企业生产的各类产品受到海外客商青睐,订单源源不断。刘二霞始

终心怀乡亲,在招工用工上优先吸纳残疾人、脱贫户、留守妇女,让他们拥有可靠增收渠道。从本地小型展会到广交会等大型国际展销平台,刘二霞一步步拓宽销售渠道,把郸城柳编的名声传到海外,柳条真正变成群众增收的“金条”。

近年来,郸城县统筹布局柳编工艺产业园,以河南坤德工艺品有限公司为龙头,推广“合作社+柳条基地+农户”发展模式,引导多个行政村盘活闲置土地种植簪篸柳。完整的产业链条,既让村集体获得稳定收益,也为村民提供就近务工、居家加工的双重增收渠道。小小柳编产业辐射带动周边村镇大批群众稳定就业,让传统手工艺焕发全新产业活力,让更多农户依靠这门“指尖经济”稳增收、奔富路,以一根柳条、一门手艺,为郸城乡村振兴持续注入内生动力。②10

民革周口市第四次代表大会召开

本报讯(记者 刘猛)8月7日上午,中国国民党革命委员会周口市第四次代表大会召开。民革河南省委会专职副主委史展翔,市委常委、统战部部长郭俊辉,市人大常委会副主任程新华,周口市人民政府副市长秦胜军,市政协副主席、民盟周口市委主委李宁出席会议。市政协副主席、民革周口市委第三届委员会主委李应权作工作报告。

史展翔代表民革河南省委会对大会召开表示祝贺,对五年来民革周口市委第三届委员会在主题教育、自身建设、参政议政、社会服务等方面取得的成效给予充分肯定。他希望,新一届委员会要筑牢政治忠诚,传承民革优良传统,牢牢把握新时代多党合作正确政治方向。聚焦社会关注、群众关心的热点和难点问题,精准建言、务实监督,全力服务周口经济社会高质量发展。从严抓实班子建设、基层支部建设、党员队伍建设和作风纪律建设,全面提升履职能力,奋力谱写周口民革工作新篇章。

郭俊辉代表中共周口市委对

大会召开表示祝贺。他指出,五年来,民革周口市委认真贯彻落实“四新”“三好”要求,高标准开展主题教育,优化基层支部设置,健全内部管理体系,持之以恒加强自身建设,高质量推进参政议政,及时反映社情民意,积极开展民主监督,充分展现了中国特色社会主义参政党地方组织的责任担当。希望民革周口市委会以本次大会为新的起点,继承和发扬优良传统,团结带领广大民革党员坚守合作初心、继续携手前进,充分发挥界别优势,聚焦“六大板块”,深入调查研究、积极建言献策、主动投身实践,为奋力谱写中原大地推进中国式现代化周口新篇章作出新的更大贡献。

会议听取并审议通过了民革周口市第三届委员会工作报告,选举产生了民革周口市第四届委员会委员、主任委员、副主任委员,表决通过了民革周口市第四次代表大会决议。在民革周口市第四届委员会第一次全体会议上,吴兴华当选为主委。①7

农工党周口市第六次代表大会召开

本报讯(记者 刘猛)8月7日下午,中国农工民主党周口市第六次代表大会召开。农工党河南省委会专职副主委高东声,市委常委、统战部部长郭俊辉,市人大常委会副主任程新华,市政协副主席、市工商联主席赵万俊出席会议。市政协副主席、农工党周口市第五届委员会主委程若光作工作报告。

受省政协副主席、农工党河南省委会主委黄红霞委托,高东声代表农工党河南省委会向大会的召开表示热烈的祝贺,对农工党周口市第五届委员会在参政议政、民主监督、社会服务等方面取得的成绩表示肯定。希望新一届农工党周市委强化思想政治引领,持续深化“参政为公、实干为民”主题教育,不断夯实共同思想政治基础。充分发挥农工党界别优势,深入开展调查研究,积极反映社情民意信息。全面落实新时代参政党建设“四新”“三好”总体要求,坚持以思想政治建设为引领、作风建设为抓手、制度建设为保障,全面加强自身建设。

郭俊辉代表中共周口市委向大会的召开表示祝贺。他指出,农工党周口市第五届委员会自换届以来,认真履行参政议政、民主监督、政治协商三大职能,扎实开展各类主题活动,组织党员积极投身疫情防控、医疗帮扶、生态环保等民生一线,为推动全市经济社会高质量发展作出了重要贡献。希望农工党周市委以本次大会为新的起点,大力弘扬爱国、革命、奉献的优良传统,深化政治交接,筑牢思想政治基础,充分发挥界别优势,聚焦市委“16232”总体工作思路,围绕群众关切的要事、改革发展的难事,深入调研、科学建言,努力提高中国特色社会主义参政党建设水平。

会议听取并审议通过了农工党周口市第五届委员会工作报告,选举产生了农工党周口市第六届委员会委员、主任委员、副主任委员,表决通过了农工党周口市第六次代表大会决议。在农工党周口市第六届委员会第一次全体会议上,程若光当选为主委。①7

赓续老子智慧 赋能文旅发展

本报讯(记者 侯国防 通讯员 李政昀)8月4日,老子研究院道德文化宣讲活动走进周口市文化广电和旅游局。老子研究院特聘研究员李晓虹以《跨越时空的老子智慧》为题,为该局百余名干部职工带来一场思想文化盛宴。

李晓虹立足春秋时期百家争鸣的历史背景,系统梳理《道德经》成书脉络。李晓虹从“道为万物本源”切入,阐释“人法地,地法天,天法道,道法自然”的哲学根基;结合老子故里文化资源,提出文旅发展应顺应地域文化禀赋,摒弃浮躁功利思想;以福祸相依、物极必反的辩证视角,分析文旅

产业面临的机遇与挑战,引导该局干部职工居安思危、守正创新。

“周口作为老子文化发源地,发展文旅产业必须深挖本土文化资源。我将把老子‘道法自然’的理念融入项目策划,讲好老子文化故事。”周口市文化广电和旅游局文物资源利用科科长赵戈感慨地说。

“老子‘上善若水’的理念,让我深受启发。文旅窗口直面八方游客,我们应当如水一般谦卑包容,摒除浮躁心态,以平和热忱之心做好文旅咨询、惠民展演等服务工作。”周口市图书馆馆长李佳说。②25

(上接第一版)这一实践的背后,是周口对本土文化根脉的敬畏与珍视。论坛不仅为各地专家学者搭建起高水平学术交流平台,更以扎实的学术研究赋能文化传承,为擦亮“羲皇故都”“中华民族龙兴之地”的城市文化名片筑牢厚重的学术根基。

以学术研究夯实根基,我市不断拓宽伏羲文化普及传播渠道。每年农历二月初二至三月初三,太昊陵庙会如期举办,各类非遗展演轮番上演;依托伏羲文化旅游节暨周商大会,坚持“文旅搭台、经济唱戏”,推动文化资源与商贸交流深度融合。从学术殿堂到庙会现场,从专家研讨到大众体验,伏羲文化持续走出书斋、走进群众,实现高端学术研究与群众性文化传承双向赋能。

文脉永续,重在转化。两届

论坛凝聚广泛共识,明晰伏羲文化发展路径;持续搭建跨学科研究平台,深化伏羲文化内涵挖掘阐释;推动传统文化智慧融入基层治理、生态建设等社会实践;促进文旅深度融合,打造具有全国影响力的伏羲文化IP;推动伏羲文化进校园、进社区、进家庭,持续增强海内外中华儿女文化认同感。

文明薪火相传,创新永不止步。第三届伏羲文化与创新发展战略论坛紧扣时代脉搏,以“伏羲文化的印证与创造性转化创新性发展”为议题,立足历史纵深与现实观照,持续探索伏羲文化印证路径与创新发展模式。我市将持续深耕羲皇文脉,扎实做好中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展文章,擦亮“羲皇故都”文化名片,为建设中华民族现代文明贡献周口力量。①7