

文化溯源

周口翎船捕鸭发端时间之谜

周建山



1900年,“周家口的端午节”。 资料图

周口翎船捕鸭活动是目前我市影响较大的端午节水上赛事活动,由于该活动发端时间史志无载,以致众说纷纭,莫衷一是。通过开展民间调查,查阅相关史料,此谜终得破解。

关于周家口端午节翎船捕鸭活动,始见于1918年版《商水县志·地理志》:“五月五日端午节……是日周渡渡头,以五色纸作龙形,置小船上,谓之龙舟,荡漾中流,往来游歌。岸上百戏杂陈,游人如蚁,士女彩船首尾衔接。纨绔子弟以鸭投水,名曰赏标。龙舟奋力抢夺,作为欢笑,颇近太平景象。”1933年版《淮阳县志》也有简略记载:“周口龙舟竞渡,童稚击彩绸。”遗憾的是,二者都未交代翎船捕鸭活动发端的时间,以至于当代修史者及民间传说多有抵牾之处。

1991年版《周口市志》载:“周口龙舟活动,历史悠久。一说是为纪念屈原投江而由江南传入周家口的民间活动。又说是光绪年间传入周家口,清廷御史李耀英(周家口人)告老还乡,有杭州某君系李早年门生,有一年为李祝寿,带来龙舟十只及全班操舟人员,在周口沙颍水面进行表演,从农历五月初二到初十,连续表演九日,附近各州、府、县豪门权贵及群众争相观赏,轰动一方。后地方绅商求李耀英与客方商议,愿集资将龙舟买下,后客方愿以五只龙舟相赠,并留操作人员传授技艺。从此,龙舟在周家口落户。”这里的周家口翎船捕鸭龙舟与通常我们所说的江南百船竞渡的龙舟相比,其造型和娱乐方式显然是不一样的,它不是源于纪念屈原,而是源于清代商埠文化的繁荣。

这种周家口翎船捕鸭活动源于何时,值得进行探究。1901年在伦敦出版的英国人海

员履历档案全编》、1918年版《商水县志》等都有记载。他是清代周家口南寨人,光绪三年(1877年)丁丑科进士,历任刑部员外郎、江南道监察御史、贵州道监察御史、内閣侍读学士(特赏二品衔)、太常寺少卿、大理寺少卿、礼部右参议。宣统三年(1911年)任典礼院直学士,一度兼礼学馆提调。同年七月,因吸食大烟被削职。

关于周家口端午龙舟活动发端的原因,除可以排除的李耀英祝其父60岁大寿之说外,还有两种说法:一是李耀英任江南道监察御史时其门生为其祝寿;二是李耀英去职归里后其门生为他祝寿60岁大寿。既然周家口龙舟赛的发端与进士李耀英有关,首先就要弄清李耀英的生卒年份,框定其生活时代,这对于破解周家口龙舟赛发端之谜至关重要。据《清代官员履历档案全编》三七一七上记载,“李耀英,现年四十四岁,系河南商水人。由拔贡生中式同治十二年癸酉科本省乡试举人,光绪三年丁丑科会试中式进士,奉旨以部属用,掣分刑部直隶司行走……十八年二月,补直隶司郎中。俸满截取,经刑部堂官保送,堪任补缺知府。本年三月十九日,吏部带领引见,奉旨著照例用。”这说明李耀英在光绪十八年(1892年)三月时年龄为44岁。由此推知,李耀英生年为道光二十八年(1848年)。其生年确定了,那他的卒年呢?1918年版《商水县志》明确记载李耀英“享年七十”。依其推之,李耀英卒年即1918年。

李耀英生卒年份确定后,就可以确定李耀英任江南道监察御史的时间坐标,这是破解周家口端午龙舟发端之谜的一把钥匙。据1918年版《商水县志》载:“李耀英,光绪‘丙申,即光緒二十二年(1896年),此年就是李耀英任江南道监察御史的时间。由此可以确定周家口龙舟活动发端的年代上限为光緒二十二年。”结合目前发现最早的一张周家口端午龙舟活动的拍摄时间,可以将其发端时间区间锁定在光緒二十二年至二十六年,部下设议将杭州的龙舟拉来周家口是与李耀英为其父亲过60岁大寿有关,此言并不靠谱。李耀英6岁时,即咸丰四年(1854年),其父亲去世。1918年版《商水县志》载:李耀英“六岁失怙,哀毁逾成人。”关于李耀英其人,《清代官

史。1918年版《商水县志》载,李耀英,光緒“丁酉,转贵州道监察御史”。“丁酉”,即光緒二十三年(1897年)。也就是说,李耀英任江南道监察御史的次年转任贵州道监察御史,这一年部分时间他尚在江南道监察御史任上,其时年为49岁。按照民间生日“过九不过十”的习俗,可能就在此年,他即由江南道监察御史赴任贵州道监察御史期间,有机会回到家乡周家口,其门生按照民俗为其提前庆祝50岁大寿,方才委托杭州客商组织一支翎船龙舟队赴周家口进行龙舟表演。光緒二十三年,李耀英此年49岁这个生日点,可以说是最符合民间传说其门生为其祝寿的时间节点。

据1991年版《周口市志》,“又说是光緒年间传入周家口,清廷御史李耀英(周家口人)告老还乡”,有其门生为其祝寿,才将龙舟传入周家口的。此言在龙舟传入周家口时间上本身就前后矛盾,既然说周家口龙舟是光緒年间传入的,继而说是“李耀英(周家口人)告老还乡”后龙舟传入的,清朱彭寿《安乐康平室随笔》卷三记载,宣统三年“直学士李耀英因吸烟夺官”。一件事情发生却表述两个时间,实在有些牵强。宣统三年七月,李耀英因吸食大烟被削职,在政治上非常失意,无疑对他来说是一个不小的打击。他回乡后自然会非常低调,以龙舟活动这种张扬的场面进行贺寿的可能性不大。况且此前光緒二十六年周家口已举办过翎船龙舟活动,光緒三十三年(1907年)李耀英时年59岁,当年上疏请返乡为其父母修墓,其门生为其祝寿60岁大寿之说也不能成立。

综上所述,光緒二十三年,即李耀英任江南道监察御史次年,其时年49岁,对于他来说,自己50岁寿辰是一个特别值得庆贺的日子。这时最有可能的是,李耀英在江南道监察御史转任贵州道监察御史途中,他有机会回到家乡提前一年过50岁大寿,其门生从杭州送来了龙舟,举办表演活动以助兴,而后应周家口江南客商的要求(清代周家口江南商人云集,建有江南会馆),留下了部分龙舟,为后来周家口龙舟活动的传承打下了根基。如果推断不错,周家口端午翎船捕鸭活动发端的时间当为光緒二十三年,也就是1897年,距今已有120多年历史了。

结合目前发现最早的一张周家口端午龙舟活动的拍摄时间,可以将其发端时间区间锁定在光緒二十二年至二十六年,部下设议将杭州的龙舟拉来周家口是与李耀英为其父亲过60岁大寿有关,此言并不靠谱。李耀英6岁时,即咸丰四年(1854年),其父亲去世。1918年版《商水县志》载:李耀英“六岁失怙,哀毁逾成人。”关于李耀英其人,《清代官

史。1918年版《商水县志》载,李耀英,光緒“丁酉,转贵州道监察御史”。“丁酉”,即光緒二十三年(1897年)。也就是说,李耀英任江南道监察御史的次年转任贵州道监察御史,这一年部分时间他尚在江南道监察御史任上,其时年为49岁。按照民间生日“过九不过十”的习俗,可能就在此年,他即由江南道监察御史赴任贵州道监察御史期间,有机会回到家乡周家口,其门生按照民俗为其提前庆祝50岁大寿,方才委托杭州客商组织一支翎船龙舟队赴周家口进行龙舟表演。光緒二十三年,李耀英此年49岁这个生日点,可以说是最符合民间传说其门生为其祝寿的时间节点。

据1991年版《周口市志》,“又说是光緒年间传入周家口,清廷御史李耀英(周家口人)告老还乡”,有其门生为其祝寿,才将龙舟传入周家口的。此言在龙舟传入周家口时间上本身就前后矛盾,既然说周家口龙舟是光緒年间传入的,继而说是“李耀英(周家口人)告老还乡”后龙舟传入的,清朱彭寿《安乐康平室随笔》卷三记载,宣统三年“直学士李耀英因吸烟夺官”。一件事情发生却表述两个时间,实在有些牵强。宣统三年七月,李耀英因吸食大烟被削职,在政治上非常失意,无疑对他来说是一个不小的打击。他回乡后自然会非常低调,以龙舟活动这种张扬的场面进行贺寿的可能性不大。况且此前光緒二十六年周家口已举办过翎船龙舟活动,光緒三十三年(1907年)李耀英时年59岁,当年上疏请返乡为其父母修墓,其门生为其祝寿60岁大寿之说也不能成立。

综上所述,光緒二十三年,即李耀英任江南道监察御史次年,其时年49岁,对于他来说,自己50岁寿辰是一个特别值得庆贺的日子。这时最有可能的是,李耀英在江南道监察御史转任贵州道监察御史途中,他有机会回到家乡提前一年过50岁大寿,其门生从杭州送来了龙舟,举办表演活动以助兴,而后应周家口江南客商的要求(清代周家口江南商人云集,建有江南会馆),留下了部分龙舟,为后来周家口龙舟活动的传承打下了根基。如果推断不错,周家口端午翎船捕鸭活动发端的时间当为光緒二十三年,也就是1897年,距今已有120多年历史了。

周口非遗

周家口木版年画



八仙贺寿 穆广科作

陌生的周口

吴伟

千里沃野,碧海绿涛。过了谷雨,豫东平原风光正好。暮春的风把带着柔嫩锋芒的麦穗一个个从翠绿的麦秆里喊了出来,齐刷刷地站在那里,像一排排的士兵。

4月中旬,我和同事驾车从老子故里鹿邑出发到周口市委党校。车子下了周口北高速收费站,驶往市委党校途中,我看到周口的道路宽阔整洁,两边的绿化带内树木茂盛、绿意盎然。一排排商住楼错落林立,勾勒出一幅雅致的城市画卷。

车子到达市委党校,眼前的景象更让我吃惊了。校园外是宽阔的绿化带,绿化带内栽种着各种树木花草,而东边一墙之隔便是周口公园。整个校园掩映在绿色的海洋里,像一座园林。校内,高大法桐树的枝叶把道路遮盖得严严实实,形成一条绿色通道。校园里翠竹园,微风吹拂,竹叶摇曳,沙沙作响。校内不但栽植着法桐、香樟等十几种树木,还栽有杏树、桃树等,抬眼是绿,处处皆景。月季花开富丽璀璨的笑脸,像在迎接我们。

这哪里是学校,这哪里是我印象中的周口呀?

对于周口,我并不算太陌生。1994年,我考上周口一所大专院校。这所院校在周口八一大道南段,距离当时的周口火车站大约1公里。在那里我度过了两年的学习生涯。我的学校与周口地区供销社一墙之隔。整个学校面积不大,仅一栋六层的楼房。教室、学生宿舍、老师办公室都在一栋楼内。学校没有活动的空间,也没有操场和篮球场。所以,学生下午下了课或星期天都到街上溜达,经常到火车站附近逛。那时的周口火车站是一个

小站台,客运车厢是绿色的,时称绿皮火车。绿皮火车的速度很慢,跑起来“咣当咣当”声音很大。有时能看到长龙似的运煤的火车冒着黑烟,喘着粗气,呼哧呼哧地跑来跑去;还能看到满身油污的机车师傅从火车头里钻出来,引得我们偷偷发笑。我们会登上废弃的火车车厢,在里面坐坐,体验一下坐火车的感受。

火车站的南边是大片的田地,田地里的阡陌小路是我们经常遛弯的地方。

当年的七一路东段,是比较热闹繁华的地段。六一路和五一一路,也是我们学生常去的地方。在那里可以买些实惠的学习和生活用品,附近小店里飘来的肉香、路边小摊的各式小吃,常使我们挪不开脚步。无奈囊中羞涩,我们只得咽下口水,悻悻离开。

时光不居,岁月如流。30年一晃而过,如今置身周口,我看到了不一样的风景。公园、游园到处都是,树木葱葱、鸟语花香,大街小巷干净整洁,环境宜人。周口市高楼大厦鳞次栉比。在临港开发区,我看到了一座现代化的工厂,沙颍河码头一片繁忙的景象,一艘艘满载货物的轮船进出港口。周口港已是河南最大的内陆港,水运发达,通江达海。

现在的周口,不仅有高铁站,还有连接全国各地的高速公路,为周口的经济发展插上了腾飞的翅膀。

大鹏一日同风起,扶摇直上九万里。周口这座底蕴深厚的城市,这座三川交汇的城市,正焕发出蓬勃的生机和活力。

周口,你已不再是我印象中的周口了,你变得陌生,变成了一座现代化都市!

诗词周口

宛丘

佚名

子之汤兮,宛丘之上兮。
洵有情兮,而无望兮。

坎其击鼓,宛丘之下。
无冬无夏,值其鹭羽。

坎其击缶,宛丘之道。
无冬无夏,值其鹭翮。

【解析】

在河南周口淮阳的平原上,四千年前的风仍吹拂着今天的

衣角。当《诗经·陈风》里那首《宛丘》被轻轻吟唱时,我们听到的不仅是古老的诗句,更是周口大地上从未停息的心跳——那位手持鹭羽的舞者,正从伏羲伏羲的都城走来,衣袂翻间抖落一地月光。

“子之汤兮,宛丘之上兮”——开篇七个字便卷起风暴。那位在宛丘高台起舞的女子,步履如流水汤汤,旋转间白鹭羽毛漫天飞散。诗人凝望着

她,胸腔里涌动着滚烫的告白:“洵有情兮,而无望兮。”这声叹息穿透三千年时空,落在今日淮阳太昊陵的香火里。多少来祭拜伏羲的游人,抚摸着古城墙的夯土时,指尖触碰的何尝不是同样的悸动?爱而不得的怅惘,原是刻在人类心头的古老诗行。

舞者“值其鹭羽”“值其鹭翮”,白鹭的纯洁羽毛是通神的法器。在伏羲画卦的宛丘之地,这舞蹈本是献给上天的祭礼。

“坎其击鼓”“坎其击缶”,陶鼓与瓦缶的节奏如大地心跳。当祭祀的巫舞从“宛丘之上”跳到“宛丘之道”,神圣仪式已融入市井生活。今日淮阳二月庙会,依然可见百姓装扮成泥泥狗载歌载舞,分明是《宛丘》的当代回响。

舞者旋转时,可知道自己在谁的目光里?

(本文选自冯剑星、朱震昊主编的《诗词里的周口》)

我与周口

主题征文选登

本版统筹审稿董雪丹

投稿邮箱:zkrbdaoyuan@126.com