·开卷有思·

于笔墨中照见烟火人间

——读李春雷散文集《人间行记》

◇曾威

散文创作的永恒命题，始终是守正与创新。在作家李春雷2026年出版的散文集《人间行记》（作家出版社）中，这一理念脱离了空洞的理论阐释，落地于真实、真情、真思的生命体验和精致、灵妙、雅正的文本呈现。

作为两届鲁迅文学奖得主，李春雷在这部散文精选集中，不仅回望与总结了自己多年的文学创作，更展开了一场贯通传统文脉与新时代审美的散文实践。全书褪去浮华雕琢，以典雅精纯的文笔、通透深刻的思考、温热真挚的人文情怀，诠释了当代散文写作的一种精神向度。

大众熟知李春雷，多是因其精妙隽永、功底深厚、影响广泛的纪实文学作品，殊不知这位被誉为“短篇报告文学之王”的作家，在散文创作领域同样造诣卓然、自成一派。作家高洪波评价其散文“思维真切文明，文字雅洁灵妙，结构饱满和谐，形成了独特风格。这才是理想中的美文模样”；文学评论家李一鸣评价其散文“出古入今，贯通中西，守正创新，形成了典雅、精纯、灵妙的艺术风格”。

细读《人间行记》，其可贵之处在于完整呈现了一位作家的文心成长与笔墨迭代，让读者窥见文字与生命共生的真谛。这部散文集创作跨度四十多年，收录作者早年习作与近年成熟作品，构成一场穿越时空的文学对话。

作者早年创作的《笑笑饭店》等七篇作品，笔墨虽然略显青涩，却轻灵纤巧、委婉蕴藉、清新俊逸，流露出对生命本体的思考，洋溢着敏锐的才情。历经岁月沉淀后，作者的文笔褪去稚嫩，愈发温润凝练，更多了人生通透与人文厚重。少年时期的赤诚热忱与中年阶段的沉静思辨交织相融，让整部散文集兼具青春的鲜活与成熟的深邃。这也印证了一个文学真理：精品力作从不是刻意雕琢的产物，而是生命阅历、人生感悟与笔墨功力长期沉淀的结果。这部散文集，不仅是李春雷个人的创作成长实录，更给所有文字创作者与文学爱好者以珍贵启示：文心随岁月丰盈，笔墨与人生共存。

作为新时代散文写作的一种有益探索，《人间行记》突破了单一小我抒情和单纯风物描摹的格局，以较为广阔的人文视野观照世间百态，体察时代万象。作者的笔墨不局限于山水景致，更多的是扎根人间烟火，聚焦平凡众生。无论是乡土百姓、市井摊贩，还是旅途相逢的寻常路人，皆被纳入笔端。他以平视的视角、温润的笔触，刻画众生百态，捕捉普通人的烟火日常与质朴心性，让文字接地气、沾泥土、带露珠、冒热气。

一篇好的散文，必须有温度、深度和情怀。《人间行记》最动人的内核，是藏于笔墨之间滚烫柔软的人间情味与通透深刻的人生哲思。书中忆师长、念挚友、怀亲人，写相逢之暖、别离之思、取舍之悟，整体抒情克制、叙事淡然，没有撕心裂肺的呐喊，没有空洞刻意的煽情，仅以平淡质朴的笔墨娓娓道来，深沉真挚的情意自然流淌、直抵人心。

在自序《散文创作的“正”与“新”》中，李春雷梳理了中国散文从甲骨文字、秦汉文章，历经汉赋、唐宋古文运动，再到明清散文、五四白话文的发展脉络，清晰阐述了散文创作如何守正创新。

何为守正？即守住汉语本身的文本典雅和自由表达，守住散文求真、写心的根本，追求真实、真情、真知、真思。自古讲“文以载道”，其精神内核在当下仍有价值。这里的“道”，可理解为人类文明之道。何为创新？即立足当下，拓展题材边界，打磨文字与结构，用精妙的现代文本书写新时代的人间万象。守正而不泥古，创新而不离宗，二者本是一体两面。

通读全书，李春雷对文本的追求，正是守正创新的自觉实践。

熟悉李春雷的人都知道，四十多年来，他一直在深入揣摩散文的章法，提出散文创作的关键在于“发现”和“表现”。所谓发现，即作家深入生活、洞幽烛微，挖掘人事背后的思想内核；所谓表现，则是文字锤炼、篇章架构的专业功夫。真正的好散文，文字要精准灵妙，篇章结构要浑圆和谐。这番思考，对写作者而言是珍贵的启示，对普通读者而言，则是读懂散文的标尺。

散文写作，在某种意义上可视为知识分子式的自然表达，贵在我手写我心。李春雷所说的知识分子之心，并非写作者专属，而是每一个读书人都应具备的文明之心、忧患之心——把目光投向大地，看见世间众生，体察时代冷暖。他写西成高铁开通，写田野里生长的玉米、红薯，写造化面前生命的渺小，于寻常景象中生发哲思。文字扎根于脚下土地，向上生长出思想力量，此乃《人间行记》值得一品再品的独特魅力。

《人间行记》是李春雷半生文心的凝练，是生命阅历的沉淀，它摒弃流水账式的游记叙事，以文心立风骨，以真情暖人心，以思想铸经典，于笔墨间接续散文文脉，于书写中回应时代精神，于叙事中传递温暖人心的力量。

·墨香心迹·

全民阅读，比的不是数量，是深度与广度

◇赵众喜

你有多久没完完整整读一本书了？

不是看完一篇推送，不是听完一段三分钟解说，是捧起一本书一页页读下去。

全民阅读被写入政府工作报告，也纳入国家战略，可回归到个人，读得“多不多”容易统计，读得“深不深”却难以衡量。

今天，我们聊聊全民阅读的深度和广度到底怎么把握。

读书，不是比数量

有人一年读一百本，有人一本读三遍。

数量不骗人，但它只反映一部分。真正重要的，是这本书有没有在你心里留下点什么，有没有悄悄改变你一点看法。

这就是深度。

深度，不在于读得快，而在于读得深。是读完还能想一想：书中说了什么，和我有什么关联。

深度：读进心里，才算数

读得深，靠的不是天赋，是方法。

一是慢下来。好书、好文章，值得反复读，读出言外之意。

二是带问题读。带着自己的困惑去读，书才会回应你。

三是读后想一想。写下几句笔记，跟朋友聊一聊，书就“活”了。

深度阅读，就是把别人的思想，变成自己的判断。

广度：读见世界，才不偏狭

如果只读一类书，就如同只走一条路，所见风景有限。

全民阅读的广度，是让不同年龄、不同行业的人，都能找到自己的书。

孩子读童话，少年读经典，青年读专著，长者读历史。

读史使人明智，读诗使人灵秀，读科学使人严谨。

把阅读面打开，就是把人生的边界打开。

一个人书读得广，看问题就不钻牛角尖；一座城书读得广，城市就更有温度，更有格局。

周口，正在让阅读走深走远

这两年，书香周口建设步履不停，持续走深走实。

《全民阅读促进条例》已于2026年2月1日施行，为全民阅读提供了法治保障。

伏羲书展一届接续一届，把千年古庙会打造为“书香新风景”。

“书香周口”全民阅读大会、“少年领读人”荐书大赛、“名家面对面 阅读共分享”、阅读马拉松……一场场活动，引导更多人走进书的世界。

这背后，是同一个愿望：让阅读不只停留在“热闹”上，更沉淀成每个人的生活方式。

读进去，也读出来

全民阅读的深度，是一个人的修为；全民阅读的广度，是一座城的气质。

读得深，人才立得住；读得广，城才走得远。

今天，不妨就从手边一本书开始——读慢一点，想深一点，看得宽一点。

单靠一本书改变不了一座城，但千万个愿意沉下心读进去的人，终将涵养一座城的气质。

愿我们都能在书香周口，读出一个更辽阔的自己。