·砚边漫笔·

漫话故乡

李鸣泉



故乡的记忆

“故乡”这个词带有浓厚的感情色彩，与实指的“家乡”既有区别，又紧密相连。“故乡”多指曾经生养自己的土地，其间有着千丝万缕、斩不断理还乱的情感联系，但主人大都已经不在这里生活或工作了，而这份情感依恋，却是此生难以割舍的。当有人问起“你是哪里人”时，我们常会脱口报出自己的出生地、籍贯归属地。

周口是我的家乡，更是我的故乡！我在这里出生、就学、下乡，当兵4年后又回到这块土地，生活10年之后，便天涯海角漂泊流离了30多年，很少回到故乡。今年中秋、国庆双节前后，我在周口关帝庙做了个活动。活动期间，我仔细看了周口的市容市貌。沙颍河两岸变化极大，我除了记得几个街道名称外，几乎已经不认识这座城市了。街道多了、宽了，城市干净了、整洁了、繁荣了、时尚了，这哪里还是我曾经全身心喜欢过、热爱过、建设过、奉献过的家乡啊，分明是一座包容着千万人的住所，是彻底颠覆我价值观、荣辱观、新旧观的豫东新城。过去的一切都成了不再回来的历史记忆，那不大的城区、弯曲的街道、成片的民居、满街的香味、熟悉的乡音、繁荣的野花，以及那整天打打闹闹的儿时日子和珍贵记忆都不会再出现了。

国庆期间，我去了趟郑州的“只有河南”景区，更为深入地认识河南这片土地，加深了对它的理解，对这里的文化传统、社会现实和历史脉络，都作了深入的探索，才知道这里为什么称“豫”，我们为什么是“中原人”。之后又去了太行山看山水相依的“宝泉”，认识太行山的另一种风貌。还去了新密的“云上牧场”，与山山水水和小动物们进行了亲密接触。最近，我又来到了洛阳。我的爷爷李国静曾受命为白马寺的“四大天王”修复雕像，雕像至今还珍藏在天王殿里。在洛阳几天，我参加了洛阳书画院成立二十五周年的书画展和研讨会，参观了白马寺和二里头夏都遗址博物馆，专门去了嵩县的白河镇，参加了当地组织的第十七届银杏文化艺术节活动，知道了那里有个千株成林的“银杏村”，那里的树王已有两千多年历史，古树悠然，民风淳朴。

再早一些，我还专门跑了一趟神农架。我曾去过神农山，一直纳闷，这神农架与神农山的差别到底在哪里？仅仅是神农架有“野人”吗？有一点是可以肯定的，那就是都和神农有关。神农尝百草以识天下药物，在北方、在南方都有他神秘而神圣的足迹。这次到神农架，我除了写生、采风之外，还看到了许多金丝猴，在自然风光及简朴民居中，感受了山林气息和人间烟火。神农架不光属于野人，更属于现代人，属于我们每一个有着强烈情感的中国人。

30年前，我第一次办画展是在周口关帝庙。中央电视台的老台长洪民生先生、名满天下的大艺术家蓝天野先生、著名主持人董浩先生，以及全国各地30多位书画艺术名家亲临现场。活动在全国影响极大，取得了圆满成功。3年前，我又在家乡搞过一次“永远的故乡”写生作品展。2019年，我60岁时，专门在中国国家画院搞过一个“故乡”画展，展出了多年来创作的“西部人家”“中原人家”“北方人家”“海外人家”四大部分的雪景作品。画展当天，去了15个国家的驻华使节、20多位老将军，还有中央电视台、中国文联和中国书协、中国美协及各省、市书画界的老朋友、好朋友，更有故乡组织部、宣传部、文联的领导们前去捧场，使我对故乡的感情更加浓郁、深厚！7年过去了，我带着我的书画又回到了故乡，在家乡挂起了“鸣泉艺术馆”和“丝盟美术馆周口创作交流基地”的牌子，开办了“月是故乡明”书画展，展示了我这些年书画的精品力作。这应该是我对故乡的深深怀恋和不灭情愫，也算是对故乡实实在在的报答和感念吧。家乡的亲人、战友、同学、朋友，你们都感受到了吗？

我已经走过了60多年的风雨人生路，回首往事，干过许多事儿，无论自己喜欢的不喜欢的、愿意的不愿意的、成功的失败的，都经历过了。对也好，错也罢，人生没有倒车功能，只有踏踏实实、一步一步往前走。但故乡却永远在心中，无论生死、荣辱、贫富、得失，都是如此。



风景旧曾谙



李鸣泉，中国美术家协会会员、中国书法家协会会员、中国作家协会会员。

本版绘画作品由李鸣泉创作