

· 书画赏析 ·

花向天光

——画家王国栋印象

韩冰



福满人间

豫东画家王国栋出生于乡野，自幼便对绘画异常喜爱。他以报纸边角、烟盒内衬、泥地当画布，以高粱荳子、树枝当画笔，创作出栩栩如生的画作，深受人们的欢迎和喜爱。当地乡文化站特意为他举办了一场由各种动物、人物题材画和年画组成的画展。一幅幅生动形象的画面，吸引周边群众纷纷前来观看。

他因画技出众，先后被当地卫校、物资局等盛邀绘制教学图和墙体布画。在河南大学美术系进修期间，他融汇古今中外绘画技法临摹的十米长卷《十六应真图》，构图精奇，细节生动，气韵流畅，得到业界人士的高度评价。

从艺数十载，从涉猎年画、人体图、墙体布画，到主攻中国画写意花鸟画，兼研山水与雕塑，他博采众家之长，外师造化，中得心源，先后荣获“2017 首届中原书画精品展”一等奖、“河南省第二届根艺书画精品展评”金奖、“庆祝中国共产党成立100周年书画作品展”优秀奖等奖项。作为河南省美术家协会会员、河南省雕塑家协会会员、河南省毛体书法研究会会员、河南省花鸟画研究会会员，他谦和内敛，一心用画笔将乡土的真、善、美以朴实生动的形象呈现出来，让人们在忙碌的生活中，寻得一方心灵净土，感受返璞归真的宁静与和谐。

他醉心乡间街巷，搜集传统工艺素材、民

俗故事与风土人情等，将个人经历与时代变迁巧妙融合，创作出一系列反映社会日新月异变化的优秀作品。他的“乡愁与艺术的交响”民俗画展，以独特的视角和笔触捕捉那些即将消失的农耕文化和乡土人情，使之转化为永恒的艺术形象。其代表作十米长卷《乡情往事图》，笔墨简练、纵横自由，用写意艺术笔法，以史诗般的叙述和浓郁的乡土气息，再现乡村巨变的场景。从童趣到欢聚，从春耕到秋收，每一个场景都充满了鲜活的乡野气息和时代印记，每一个细节都让乡土风物焕发新的光彩，映射出人们对安居乐业新生活的渴望和追求。

他绘画与雕塑兼研，深谙中国画讲究意境与神韵，而雕塑则注重形体与结构，他将中国画的写意与雕塑的立体感巧妙结合，创作出具有时代特色和地域风貌的艺术作品，深得众家好评。

他治学严谨，先期在湖北一家画院做专职画家并带教成人班，后在周口、商水、上蔡等地带班授课。他因材施教，量身定制教学计划，将自己多年积累的绘画技巧和对民俗文化的深刻理解传授给学生，培养学生的艺术思维、创新意识和实践能力，逐步引导学生掌握绘画的精髓。

他把根扎入泥土，花向天光，用丹青渲染山河，也记录自己的春秋。

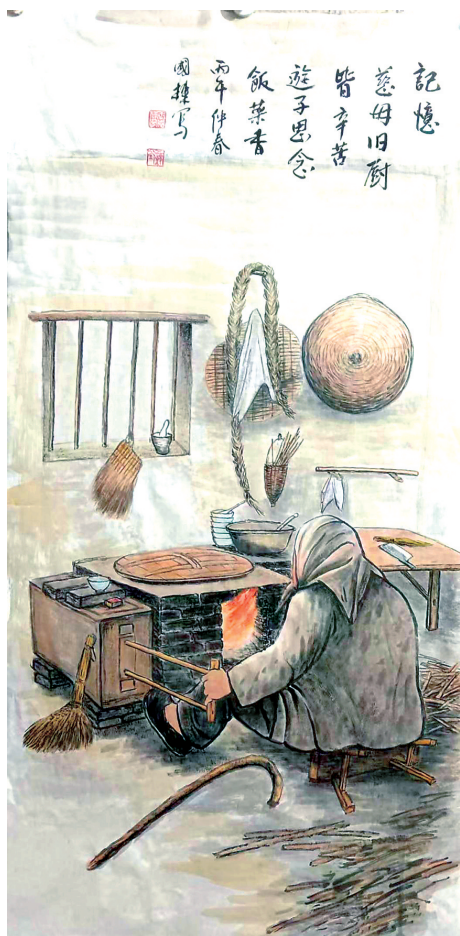
本版书画作品均为王国栋创作



老磨房



老家



记忆